



DANSEINFORMASJONEN

Det norske informasjonskontoret og kompetansesenteret for dans

ÅRSRAPPORT 2012



INNLEDNING

Danseinformasjonen (DI) er en av få institusjoner i infrastrukturen for det raskt voksende dansefeltet. Den sterke veksten, både i antall kunstnere, produksjoner og andre kunstneriske aktiviteter, som DI lenge har påvist i statistikk, er også understreket i Kulturdepartementets ferske dansestrategi. DIs faste medarbeidere arbeider stadig mer polarisert for å dekke behovet for kompetanse og bistand innenfor vidt forskjellige områder.

Etter flere år med betydelige prosjektmidler til Dansehistorisk prosjekt, noe som medførte høy aktivitet og flere prosjektansatte, tok prosjektperioden og –midlene slutt, og DI satt igjen med et stort og verdifullt historisk materiale uten ressurser til å kunne utnytte det. I tillegg bortfalt retten til mva.-refusjon, og Oslo kommunes tilskudd ble kraftig redusert. De to siste forhold alene medførte en budsjettnedgang på kr. 440 000 i forhold til året før. DI gjennomgikk alle avtaler og byttet noen leverandører, og mot slutten av året ble det igangsatt vurderinger for å redusere enkelte aktiviteter ev. finne samarbeidspartnere for mobilisering og gjennomføring av Dansens Dager.

Dansearkivet (tidl. Dansehistorisk prosjekt)

Til tross for at prosjektmidlene tok slutt i 2011 ble det prioritert å fortsette arbeidet med egne midler, og prosjektperioden ble forlenget med en 60% stilling ut juni 2012. I august overtok faglig konsulent Marianne Albers ansvaret for Dansearkivet med vekt på formidling.

Dansearkivet består så langt av ca. 26 000 objekter fra 33 privatarkiv, 63 videointervjuer og ca 8 500 danserelaterte artikler. Det meste av dette er enda ikke digitalisert og gjort tilgjengelig. I tillegg har forestillingsdatabasen på nett ca. 50 000 objekter.



Marianne Albers presenterer norsk dansehøistorie for dansestudenter på KhiO

DI har satt sammen en presentasjon rettet mot utdanningsinstitusjoner, som tar for seg utvalgte deler av norsk dansehøistorie fra perioden 1945 - 1990. Denne ble presentert for fem institusjoner i Oslo og Trøndelag. En redigert versjon ble presentert for Kulturdepartementet i mars v/statssekretær Lubna Jaffery og kunstavdelingen.



Steffi Lund: *tom. usystematiske undersøkelser av to dikt*
Vist på Scenehuset i mars 2012. Foto: Elisabeth Kjeldahl Nilsson

Scenehuset

Scenehuset i Bogstadvn. 49 på Majorstua er det viktigste produksjonslokalet for den frie dansekonsten i Oslo og nå også en sentral visningsarena. DI administrerer leiekontrakt med Eiendomsspar og fremleier lokalene. 54 forskjellige leietakere leide Scenehuset i til sammen 334 dager til prøver, kurs og hele 12 produksjoner som ble vist for publikum. En stadig økende vekst av produksjoner av dansekonst speiler at det er behov for alternative visningssteder i Oslo.

Scenehuset var nesten fullbooket ut 2014 allerede våren 2012. Det viser den prekære mangelen på prøvelokaler, og svært mange kunstnere må avvises fordi det er fullt. Mot slutten av året ble det klart at prøvelokalet på Frysja blir sagt opp av kommunen i 2013. Dette gjør situasjonen for produksjon av dansekonst i Oslo enda vanskeligere. DI skrev støttbrev om Frysja til kommunen med utdypende informasjon om lokalenes betydning for Oslos dansekonstnere.

Gulvet på Scenehuset må restaureres så fort som mulig. Hyppigere bruk medfører større slitasje, og det originale tregulvet fra slutten av 1800-tallet trenger en grundig overhaling. Det ble hentet inn anbud og søkt Rom for Kunst om midler.

Internett og danseinfo.no

I tillegg til generell informasjonsformidling på danseinfo.no ble det utført 5 intervjuer i 10 spørsmål-serien. Ett av disse ble gjennomført av en ekstern skribent. Nettsiden hadde ca 90 000 besøkende i 2012.

Det ble sendt ut ukentlige nyhets-e-poster med oversikt over kommende ukes forestillinger og aktuelle nyheter, og Facebooksiden ble oppdatert så og si daglig. Det ble arbeidet for å tilgjengeliggjøre den historiske samlingen i Dansearkivet på nettsiden, men kapasitet og ressurser tillot ikke å slutføre dette.

DI brukte Retriever sin søketjeneste til å viderepublisere nettartikler samt arkivere papirartikler om dansekonst og kulturpolitikk. Imidlertid er det inngått ny avtale med Meltwater News, som tilbyr en billigere løsning og i tillegg dekker flere internasjonale kilder.

Statistikk

I høringsnotatet til departementets dansestrategi ga situasjonsbeskrivelsen et feilaktig bilde av forholdet

mellom institusjonene og det frie feltet mht. produksjon og arbeidsplasser. DI hentet ut statistikk fra forestillingsdatabasen som viste at den store veksten hadde funnet sted i det frie feltet. Statistikken ble formidlet til Dansens Hus, Norske Dansekunstnere og Skuespiller- og danseralliansen i forkant av høringsrunden.

Danseinformasjonen på papir

DIs alter ego på papir kom ut for aller siste gang den 1. desember 2012. Fra 2013 er internett hovedkanal for informasjonsformidling. DI har siden 1995 gitt ut 43 Nyhetsbrev, 51 Dans og 31 Danseinformasjoner. Dette utgjør 125 publiseringer om norsk dansekonst, der DI gjennom 18 år har vært vitne til en enorm utvikling i et sterkt voksende kunstfelt.

I den siste papirutgaven ble 22 dansekunstnere, med spredning nasjonalt og i genre, presentert som en nasjonal statusrapport.



Informasjon rettet mot utdanningsinstitusjoner - bibliotek, videotek og kino

Det ble i 2012 kjøpt inn over 50 nye boktitler til Danseinformasjonens bibliotek. Avtalene om å bruke biblioteket som skolebibliotek er blitt videreført og formalisert med Norges Dansehøgskole, Musikkteaterskolen og Norsk Skuespillerinstitutt.

I 2012 hadde DI 10 organiserte skolebesøk fra videregående skoler, høg- og fagskoler for dans, folkehøgskoler og kulturskoler. To av disse var i samarbeid med Dansens Hus, og i alt var 188 studenter innom på organiserte besøk.

Faglige forum

- *Danserisk Samtale*: Den 28. januar arrangerte Danseinformasjonen en Danserisk Samtale med tittelen "Kulturkollisjoner og kreative battles" på Dansens Hus.
- *"Danseterapi" – kunstnerne møter makta*: I DIs nye samtale-serie møter en kunstner fra dansefeltet en representant fra en institusjon sammen med en ordstyrer. Representantene forbereder innlegg basert på problemstillinger som er sendt inn (anonymt) i forkant. "Danseterapi" er en møteplass mellom maktstrukturer og kunstnere og har en humoristisk undertone.

I 2012 ble det Danseterapi arrangert på Dansens Hus 14. mars (med Kulturrådet) og 6. juni (med Dansens Hus).

spleis: Under tittelen spleis arrangerte koreograf Brynjar Åbel Bandlien og faglig rådgiver Ine Therese Berg work-in progress visninger og etterfølgende diskusjoner på Scenehuset 12. september og 19. desember.



Fra åpningen av Dansens Dager 1200 på Operataket

Dansens Dager

UNESCOs internasjonale Dansens Dag den 29. april har som mål å feire alle danseformer på tvers av politiske, etniske og kulturelle grenser og feires i mer enn 80 land. I Norge koordinerte DI feiringen for 14. gang, og Dansens Dager ble arrangert fra 27. til 29. april med rekordstor oppslutning. 235 arrangementer fant sted, mot 170 året før, og alle landets fylker var representert. I Oslo var det 47 arrangementer mot 39 året før, og mange fant sted utendørs. DI anslår at 30 000 mennesker deltok aktivt i feiringen. Spesielt i de større byene, som har etablerte miljøer og organiserte tilbud for barn og unge, presenteres et økende antall flerkulturelle danseformer i tillegg til variasjoner av street dance.

Årets Dansens Dager-dans ble koreografert av Mathias Jin Budtz til musikk komponert av William Nypan. Dansen ble filmet som en instruksjonsvideo og hadde pr. 11. juni 2012 mer enn 37 000 treff på YouTube. Dansen ble danset av tusener av barn over hele landet, og særlig har grunnskolene gitt gode tilbakemeldinger.

Årets ambassadør var Ingrid Lorentzen, som sammen med ordfører Fabian Stang og Mathias Jin Budtz sto for den offisielle åpningen av feiringen på Operataket i Oslo, den 27. april, hvorpå sistnevnte danset Dansens Dager-dansen sammen med Nasjonalballettens dansere og 250 danselever/studententer.



Mathias Jin Butz og danselever danser Dansens Dager-dansen

I samarbeid med Dansens Hus arrangerte DI forestillingen Åpen Scene på Hovedscenen på Dansens Hus. Det ble presentert 11 innslag, bl.a. hiphop, karibisk og chilensk dans, klassisk ballett og bollywood-dans.

Øvrige samarbeidspartnere var de nasjonale organisasjonene Landslaget Fysisk Fostring i skolen og Trivselslederne, Nordisk Institutt for Scene og Studio og Proda.

DI mottok redusert støtte fra Oslo kommune i forhold til tidligere år og måtte benytte egne ressurser i større grad enn tidligere. De regionale danse miljøene (pilotprosjektene) og relevante miljøer i de større byene ble kontaktet for finne en mer desentralisert oppgavefordeling.



kedja – Writing Movement

DI er prosjektleder for prosjektet Writing Movement (tidligere Reading Dance Writing Dance) som del av det nordiske og baltiske dansenettverket kedja. Målet for prosjektet er å styrke den kritiske diskursen i feltet. Det skal gjennomføres workshops, seminarer og kurs i samtlige land, og disse ble forberedt i flere møter gjennom året.

I Norge ble DIs seminarrekke for dans for journalister, kritikere og redaktører annonsert i november. Seminarrekken ble fulltegnet raskt og starter på nyåret 2013. DI har lyktes å få midler både til Writing Movement-prosjektet i sin helhet fra EU, Nordisk Kulturfond, og Kulturkontakt Nord og tilleggsfinansiering for seminarrekken i Oslo fra Norsk kulturråd og Fritt Ord.



Camilla Myhre og Caroline Wahlström Nesse

Æresprisen

Danseinformasjonens ærespris ble tildelt Camilla Myhre og Caroline Wahlström Nesse for deres samlede arbeid med og for Skolen for Samtidsdans, Rom for Dans, Krom – kropp i rom, profesjonell kunstnerisk praksis med og for barn og unge samt deres arbeid som utøvende dansekunstnere. Prisen ble overrakt av Kulturminister Hadia Tajik på Dansens Hus den 8. november. Ærespriskomiteen besto av Hilde Rustad, Liv Bjørgum, Kristine Karåla Øren, Magnus Myhr og Terje Tjøme Mossige.

Prisen består av bronsestatuetten "Narren" av Nina Sundbye og et stipend på 25 000 kroner.

Kontakt og samarbeid med myndigheter

Kulturdepartementet avholdt høringsmøte på sin dansestrategi "Dans i hele landet" den 23. august. Danseinformasjonen ga innspill og oversendte statistikk flere ganger innen dette. I bakkant ble det oversendt kommentarer og innspill til flere kapitler i strategien, bl.a. Produksjon, Formidling, Regional utvikling, Internasjonal utveksling og Dokumentasjon.

I løpet av 2012 hadde DI møter og kontakt med Oslo kommune v/kulturetaten, kulturkomiteen og representanter fra enkelte av partiene om den foreslåtte reduksjonen i midlene til Dansens Dager, og for å protestere på kuttet av PRODA fra kommunens budsjett for 2013.

Samarbeidsprosjekter

- *MIND THE GAP (MTG) Lavterskelscene for danseprosjekter*: Et tilbud til profesjonelle dansekunstnere som har et prosjekt som er i startgropa, er godt på vei eller helt ferdig og ønsker å vise det frem for et publikum. MTG ble arrangert 17. og 18. november på Scenehuset
- *Dansedyrkerne*: Dansedyrkerne driver er et kunstprosjekt som setter dans- og bevegelseskunst under lupen både geografisk, institusjonelt og diskursivt, og det skal arrangeres 6 seminarer. DI inngikk en samarbeidsavtale og skal tilby kontorplass i 2013.
- *Danse- og Teatersentrum*: I Kulturdepartementets høringsnotat til dansestrategien "Dans i hele landet", påpeker departementet behovet for større samarbeid mellom de ulike aktørene som driver databaser for dokumentasjon og informasjon av scenekunst. I lys av dette har Danseinformasjonen og Danse- og Teatersentrum igangsatt et samarbeid om dokumentasjonsinnhenting og formidling.

Nettverk nasjonalt og internasjonalt

DI har deltatt på en rekke møter i kedjanettverket, som nå er utvidet til samtlige 8 land i Norden og Baltikum, samt på møte i ENICPA (European Network of Information Centres for the Performing Arts) i Warszawa. DI deltok på festivalene Oktoberdans i Bergen, Bastard i Trondheim, bransjetreffet Ice Hot i Helsinki og på dansefaglige konferanser i Barcelona og Stockholm.

ORGANISASJON

Bemanning

Daglig leder: Randi Urdal (100%)
Informasjonsansvarlig: Sindre Jacobsen (100%)
Faglig rådgiver: Ine Therese Berg (100%)
Fagkonsulent: Marianne Albers (60%)
Prosjektmedarbeider Dansearkivet: Charlotte Gerner Larsson (60%) tom juni
Prosjektleder Dansens Dager: Sigrun Drivdal Johnsen (ca. 50%) fem måneder

Eierskap i Dansens Hus (DH)

Ordinær generalforsamling ble avholdt 21. mai.

Styrets sammensetting og virksomhet

Dansens Hus: DI er eneaksjonær og styret i DI er generalforsamling i Dansens Hus. Frem til generalforsamling i Dansens Hus 21. mai var Tone Øvrebø Johannessen eierrepresentant i styret og Henriette Pedersen vara. Fra og med 21. mai er Tone Øvrebø Johannessen eierrepresentant i styret og Sindre Jacobsen vara.

Styrets sammensetning fram til 30.05.12:

AU: Styreleder, nestleder, og daglig leder

Antall styremøter: 4

Styreleder: Kari Pahle, repr. for andre miljøer

Nestleder: Henriette Pedersen, repr. for dansemiljøet

Styremedlemmer:

Tone Øvrebø Johannessen, repr. for dansemiljøet

Erlend Samnøen, repr. for dansemiljøet

Brynjar Åbel Bandlien, repr. for NoDa

Lars Petter Hagen, repr. for andre miljøer

Sindre Jacobsen, repr. for de ansatte

Vara:

Thomas Læg Reid Gundersen, repr. for dansemiljøet

Katrine Kirsebom, repr. for NoDa

Nina Vestby, repr. for andre miljøer

Ine Therese Berg, repr. for de ansatte

DIs styresammensetning etter årsmøtet 30.05.12:

AU: Styreleder, nestleder og daglig leder

Antall styremøter: 3

Styreleder: Kari Pahle, repr. for andre miljøer

Nestleder: Tone Øvrebø Johannessen, repr. for dansemiljøet

Styremedlemmer:

Erlend Samnøen, repr. for dansemiljøet

Camilla Tellefsen repr. for dansemiljøet

Brynjar Åbel Bandlien, repr. for NoDa

Lars Petter Hagen, repr. for andre miljøer

Sindre Jacobsen, repr. for de ansatte

Vara:

Thomas Læg Reid Gundersen, repr. for dansemiljøet

Katrine Kirsebom, repr. for NoDa

Maja Lunde, repr. for andre miljøer

Ine Therese Berg, repr. for de ansatte

Årsmøte

- Danseinformasjonens styre, 7 medlemmer
- Utpekt fra NoDa: Peder Horgen, Halldis Olafsdottir, Charlotte Våset, Ingrid Fiksdal, Camilla Nordhagen, Gunnhild Bjørnsgaard, Sølvi Edvardsen, Marianne Kjær Sund, Belinda Braza og Bjørn Sandberg
- Valgt fra andre miljøer: Johannes Jaastad, Anette Therese Pettersen, Martin Døving og Jarl Flaaten Bjørk
- Utpekt fra andre institusjoner: Tove Bratten (Danse- og Teatersentrum), Toini Kristensen (KhiO, Balletthøgskolen), Irene Velten Rothmund (Den Norske Dansehøyskole), Bruno Heynderickx (Carte Blanche), Caroline Roca (Oslo Ballettforening) og Gabrielle Tillson (Den Norske Opera & Ballett)

Valgkomité

Snelle Ingrid Hall (leder)

Inger-Reidun Olsen

Anne Berentsen



www.danseinfo.no

**Møllerveien 2, 0182 Oslo
T: 23 70 94 40
E: post@danseinfo.no**

DANSEINFORMASJONEN 