



DANSEINFORMASJONEN

Det norske informasjonskontoret og kompetansesenteret for dans

ÅRSRAPPORT 2011

Medieovervåking

DI bruker Retrievers søketjeneste til å viderepublisere nettartikler samt arkivere papirartikler om dansekunst og kulturpolitikk. Tjenesten ligger under "Hva skriver andre" på nettsiden. I 2011 gikk DI bort fra å legge ut saker om amatør dans for i stedet fokusere på relevant stoff for våre hovedbrukere, det profesjonelle dansekunstmiljøet og publikum.

Informasjon rettet mot skoler - bibliotek, videotek og kino

DI tar imot skolebesøk fra videregående skoler og høg- og fagskoler for dans. I 2011 var 130 elever/studerter innom på organiserte skolebesøk, hvorav ca. halvparten av besøkene skjedde i samarbeid med Dansens Hus.

Kinoen og videoteket ble også benyttet av studenter, og flere koreografer har brukt videoteket til møter, selvstudier og arbeid. Det ble i 2011 kjøpt inn over 50 nye boktitler til biblioteket. I tillegg til Norges Dansehøgskole og Skolen for Samtidsdans, benytter fra 2011 også Musikkteaterskolen biblioteket som skolebibliotek. 196 bøker ble utlånt til 39 unike brukere av biblioteket. Mange forlenger sine lån, derfor er totalt utlån 231.

Danseinformasjonen låner bare ut filmer i undervisningsøyemed men denne tjenesten har vært mindre etterspurt i 2012.



Danseriske samtaler og "spleis"

I 2011 ble det ble arrangert 4 Danseriske samtaler. 3 av samtalen ble avholdt på Dansens Hus og 1 ble arrangert i samarbeid med DansiT i Trondheim. Samtalene trakk til sammen 159 publikummere.

- 12. mars: "Dansedramaturgi – trenger vi det?" ledet av Sidsel Pape på Dansens Hus.
- 29. mai: "Dansekunst - Norge rundt" ledet av Ine Therese Berg på Dansens Hus.
- 18. september "Samtidens dansekunst" ledet av Per Roar på Dansens Hus.
- 19. november: "Muligheter i og med improvisasjon" ledet av Per Roar på DansiT i Trondheim.

Under tittelen "spleis" arrangerte koreograf Brynjar Åbel Bandlien og faglig rådgiver Ine Therese Berg work-in-progress-visninger med etterfølgende diskusjoner på Scenehuset 26. januar og 18. mai. Formålet var å prøve ut et løselig kuratert program hvor fokuset ligger i det å dele, i bred forstand. Til sammen var det 55 deltakere og det ble vist 9 ulike presentasjoner. I tillegg hadde publikum med seg mat, og vertskapet bød på drikke.



Fra Start skuddet på Rådhusplassen i Oslo • Foto: Silje Kleven (NISS)

Dansens Dager, 29. april - 1. mai - dansensdager.no

UNESCOs internasjonale Dansens Dag den 29. april har som mål å feire alle danseformer på tvers av politiske, etniske og kulturelle grenser. Dagen feires i mer enn 80 land. I Norge koordinerte DI feiringen for 11. gang, og "Dansens Dager" ble sparket gang fra 29. april til 1. mai med rekordstor oppslutning. 170 arrangementer fant sted, mot 80 året før, og alle landets fylker var representert. I Oslo var det 39 arrangementer, hvorav mange foregikk ute i gater og på plasser. DI anslår at 18 000 mennesker deltok i feiringen. Et økende antall flerkulturelle danseformer i tillegg til ulike variasjoner av street dance presenteres under feiringen, spesielt i Oslo og andre større byer, som har etablerte miljøer og organiserte tilbud for barn og unge.



Belinda Braza instruerer Dansens Dager-dansen.

For første gang tok DI initiativ til en egen dans, Dansens Dager-dansen 2011. Den ble koreografert av årets ambassadør Belinda Braza til spesialkomponert musikk av Miguel Perez. Det ble laget en instruksjonsvideo til Dansens Dager-dansen 2011, der blant andre Fabian Stang og Ingrid Lorentzen promoterte feiringen. Videoen ble lagt ut på YouTube og fikk 68 418 treff i 2011.

DI arrangerte videokonkurranse om å lage "sin" versjon av "Dansens Dager-dansen 2011" og fikk inn 16 bidrag, der de 350 entusiastiske og ivrige elevene på Tindlund barneskole i Sarpsborg vant danseklasser med Belinda Braza.

I samarbeid med Dansens Hus arrangerte DI gratisforestillingen Åpen Scene på Hovedscenen på Dansens Hus. Det var 12 innslag på scenen, i tillegg til improvisasjon arrangert av Fernanda Branco utenfor Dansens Hus og jam i regi av Soul Sessions Oslo i foajeen i etterkant. Totalt var det 96 deltagere og 350 publikummere på forestillingen (fullt hus) og rundt 80 barn og unge deltok på jammen. Øvrige samarbeidspartnere var Landslaget Fysisk Fostring i skolen som oppfordret samtlige gymmlærere til å lære elevene Dansens Dager-dansen. Nordisk Institutt for Scene og Studio ga fotostudentene i oppdrag å dokumentere Dansens Dager i Oslo, noe som resulterte i over 300 bilder, som ble lagt ut på dansensdager.no.

Dansens Dager er støttet av Oslo kommune



Æresprisen

Danseinformasjonens ærespris ble tildelt koreograf og professor Anne Grete Eriksen. Prisen ble delt ut av påtroppende sjef i Nasjonalballetten, Ingrid Lorentzen, den 15. oktober på Dansens Hus, umiddelbart etter at Eriksen gikk av scenen i sin egen forestilling Film - Dance to be murdered by, som hennes kompani, Dansdesign, koreograferte i 1988.

Ærespriskomiteen besto av Hilde Rustad, Marte Sæther, Kristine Karåla Øren, Magnus Myhr og Terje Tjøme Mossige.

Scenehuset

Lokalene har vært utleid i 324 dager til 40 forskjellige leietakere. Hovedsakelig benyttes lokalet som prøvelokale, men det er interessant å oppleve at lokalene har en renessanse som foretillingslokale. I 2011 ble det vist 6 produksjoner på Scenehuset. DI opplever også et økende press på å få leie seg inn og har måttet bli strengere med å skrive kontrakter på tidligere tidspunkt enn før. Dette gjenspeiler et sterkt økende behov for flere prøvelokaler i Oslo.



Scenehuset i Bogstadvn. 49 på Majorstua er det viktigste produksjonslokalet for den frie dansekunsten i Oslo. DI administrerer leiekontrakt med Eiendomsspar og fremleie av lokalene.

Kontakt og samarbeid med myndigheter

Kulturdepartementet

Den 1. mars informerte KUD om at det skulle igangsettes arbeid med å utvikle en strategi for profesjonell dansekunst i Norge for perioden 2012 – 2015. En kartlegging av den økonomiske utviklingen og øking i aktiviteter skulle igangsettes først, og en rekke organisasjoner og institusjoner ble bedt om innspill.

DI leverte oppdatert statistikk for perioden 1995 til 2010 den 1. april.

Oversikt over kompanier med gjestespill i utlandet ble levert i fellesskap med Danse- og Teatersentrum. Det var interessant å se at nær halvparten av gjestespillene ble gjennomført uten støtte fra UD.

Etter møte med Sigrid Røyseng, som ledet kartleggingen, leverte DI den 1. juni utfyllende og mer detaljert materiale.

Daglig leder holdt innlegg om betydningen av å fokusere på dansehistorien på KUDs innspillsmøte om strategien den 21. juni. Notat om saken ble oversendt KUD den 1. juli.

Ytterligere statistikk med vekt på aktiviteter pr. fylke ble oversendt KUD i oktober.

Oslo kommune

I kommunens kulturbudsjett ble DI og Dansens Dager foreslått med et tilskudd på kr. 160 000 for 2012 mot kr. 500 000 i 2011. Til tross for lobbyering og et godt deputasjonsmøte med Kultur- og utdanningskomiteen, ble beløpet vedtatt i budsjettbehandlingen. Etter høstens valg er det klart at Kommunen betrakter DI som et nasjonalt ansvar.

Lotteri- og stiftelsestilsynet

For første gang på 10 år mottok DI avslag på søknad om mva-kompensasjon, bl.a. begrunnet med for nær tilknytning til myndighetene. DI har klaget på vedtaket.

Nettverk nasjonalt og internasjonalt

DI har vært på CODA-festivalen i Oslo og København i Århus.

Ine T. Berg og Randi Urdal har deltatt på en rekke møter i København-nettverket i forbindelse med ny EU-søknad.

Sindre Jacobsen deltok på møte i ENICPA - et europeisk nettverk for informasjonskontorer for scenekunst i Berlin.

PROSJEKTER

DANSEARKIVET

(tidl. Danseinformasjonens historieprosjekt)

I 2011 gjennomførte prosjektet 18 videointervjuer og har dermed kommet i mål med 45 av de planlagte 50 - til tross for langt lavere budsjett enn forutsatt. Flere av informantene har også levert arkiv til samlingen som har blitt døpt til Dansearkivet. Det meste av materialet er digitalisert, og arbeidet med innmating i databasen er påbegynt. I DIs to prosjekter (1998 - 2001 og 2008 - 2011) er så langt 5800 elementer digitalisert og 67 intervjuer foretatt.

Ferdigstilling av databasen henger fortsatt noe pga. manglende økonomi.

Det ble også jobbet mot presse, og Kulturmagasinet K presenterte en åtte siders artikkel i november, som profilerte nyere norsk dansehistorie og dokumentasjonen av denne.

Prosjektleder arbeidet ut oktober for å kunne presentere resultater av arbeidet i et seminar under CODA-festivalen. Festivalens tittel var Past – Present, Age in Dance.

Danseinformasjonens historieprosjekt har mottatt støtte fra Norsk kulturråd og Fritt Ord.

DI har i 2011 fortsatt deltakelsen i det nordiske og baltiske dansenettverket keðja. DI har bidratt vesentlig til å utvikle nye prosjekter for å øke kunnskap om samtidsdansefeltet i de nordiske og baltiske landene, og stimulere til økt mobilitet og samarbeid mellom kunstnere og andre i dansefeltet på tvers av landegrensene. Sammen med eksisterende og flere nye partnere søkte DI om EU-støtte til prosjektet og knyttet til seg selvstendige samarbeidspartnere i alle de nordiske og baltiske landene for underprosjektet "Reading Dance - Writing Dance", som DI skal lede. Målet for dette samarbeidet er å styrke den kritiske diskursen i dansekunstfeltet.

ORGANISASJON

Bemanning

Daglig leder: Randi Urdal (100%)
Informasjonsansvarlig: Sindre Jacobsen (100%)
Faglig rådgiver: Ine Therese Berg (100%)
Fagkonsulent: Marianne Albers (60%)
Prosjektleder Dansearkivet: Margrete Kvalbein (50%) tom. oktober.
Prosjektmedarbeider Dansearkivet: Charlotte Gerner Larsson, (60%)
Prosjektleder Dansens Dager: Ida Gudbrandsen, (50%) i 5 mnd.

Eierskap i Dansens Hus (DH)

I tillegg til ordinær generalforsamling og en ekstraordinær generalforsamling (valg av ett styremedlem), ble det gjennomført et eiermøte i desember med orientering om økonomi, kunstnerisk program og publikumsstrategi. Styreleder og daglig leder møtte fra DI og styreleder, kunstnerisk leder og ny administrativ leder fra DH.

Styrets sammensetting og virksomhet

Dansens Hus: DI er eneaksjonær og styret i DI er generalforsamling i Dansens Hus. Frem til generalforsamling i Dansens Hus 19.05.11 var Liv Greli eierrepresentant i styret og Torunn Robstad vara. Fra og med 16.06.11 var Tone Øvrebø Johannessen eierrepresentant i styret og Henriette Pedersen vara.

DIs styresammensetning frem til årsmøtet 01.06.11:
AU: Styreleder, nestleder og daglig leder
Antall styremøter: 3

Styreleder: Kari Pahle, repr. for andre miljøer
Nestleder: Henriette Pedersen, repr. for dansemiljøet
Styremedlemmer:
Liv Greli, repr. for dansemiljøet
Erlend Samnøen, repr. for dansemiljøet
Torunn Robstad, repr. for NoDa
Anne Berentsen, repr. for andre miljøer
Sindre Jacobsen, repr. for de ansatte

Vara:
Thomas Læg Reid Gundersen, repr. for dansemiljøet
Ulf Nilseng, repr. for NoDa
Lars Petter Hagen, repr. for andre miljøer
Ine Therese Berg, repr. for de ansatte

Styrets sammensetning etter årsmøtet 01.06.10:
AU: Styreleder, nestleder, og daglig leder
Antall styremøter: 4

Styreleder: Kari Pahle, repr. for andre miljøer
Nestleder: Henriette Pedersen, repr. for dansemiljøet
Styremedlemmer:
Tone Øvrebø Johannessen, repr. for dansemiljøet
Erlend Samnøen, repr. for dansemiljøet
Brynjar Bandlien, repr. for NoDa
Lars Petter Hagen, repr. for andre miljøer
Sindre Jacobsen, repr. for de ansatte
Vara:
Thomas Læg Reid Gundersen, repr. for dansemiljøet
Katrine Kirsebom, repr. for NoDa
Nina Vestby, repr. for andre miljøer
Ine Therese Berg, repr. for de ansatte

Årsmøte

Danseinformasjonens styre, 7 medlemmer

Peder Horgen utpekt fra NoDa
Halldis Olafsdottir, utpekt fra NoDa
Charlotte Våset, utpekt fra NoDa
Ingri Fiksdal, utpekt fra NoDa
Camilla Nordhagen, utpekt fra NoDa
Anne Ekenes, utpekt fra NoDa
Gunnhild Bjørnsgaard, utpekt fra NoDa
Thomas Læg Reid Gundersen, utpekt fra NoDa
Sølvi Edvardsen, utpekt fra NoDa
Marianne Kjærsund, utpekt fra NoDa

Johannes Jaastad, valgt fra andre miljøer
Camilla Eeg-Tverrbakk, valgt fra andre miljøer
Martin Døving, valgt fra andre miljøer
Jarl Flaaten Bjørk, valgt fra andre miljøer

Tove Bratten, utpekt fra Danse- og Teatersentrum
Gabrielle Tillson, utpekt fra Den Norske Opera & Ballett
Toini Kristensen, utpekt fra KhiO, Balletthøgskolen
Irene Velten Rothmund, utpekt fra Norges Dansehøgskole
Caroline Roca, utpekt fra Oslo Ballettforening
Bruno Heynderickx, utpekt fra Carte Blanche

Valgkomité

- Før årsmøtet 01.06.11:
Snelle Ingrid Hall (leder)
Inger-Reidun Olsen
Øyvind Jørgensen

- Etter årsmøtet 01.06.11:
Snelle Ingrid Hall (leder)
Inger-Reidun Olsen
Anne Berentsen



www.danseinfo.no

**Møllerveien 2, 0182 Oslo
T: 23 70 94 40
E: post@danseinfo.no**

DANSEINFORMASJONEN 