

Intervju med Elsa Quale 02.10.2009 på Dansens Hus

0.00-4.30	Oppvekst i Tromsø fra 1939. Om plastikk (Signe Landmark 1.22) "Måtte" til Oslo for oppsparte penger og studielån. Om møtet med Greta Størseth gjennom Friundervisningen.
4.10-7.40	Om Birgit Åkesson sammenlignet med Birgit Cullberg. Mer om plastikk og fridans, Gerd Kjølaas og om kritikken mot fridans. Om Signe Landmarks undervisning. Mette-Marit på ballett. Om møtet med klassisk ballett.
7.40-15.20	Oslo fra 1958 "det var ingenting på den tida". Om arbeidet med Ragni Kolle, opptreden på Høvikodden (1968) og samarbeid med Ny Musikk-komponister. Om arbeidet med Åkesson-metode hos Størseth og om improvisasjon som del av skaperprosess. Om studier i realfag, matematisk statistikk og 10 års arbeid som universitetslektor fram til 1980 og garantiinntekt.
15.25-17.30	"Den første bølgen av frigrupper" og Minifestivalen 1977 og stor interesse for Frigruppenes forestillinger (Collage, Høvik Ballett, Fri Ballett, Danseloftets Gruppe, Flamenco) (Scala, Høvikodden).
17.30-20.20	Mer om 60-tallet: Ragni Kolle (1963) i forestilling på Ringve museum, 1965 arbeid i Teaterverksted på Blindern, "Jobs bok" for Kolle samme år, Missa Vigilante i 1967 – administrasjon ved Greta Størseth og kontakter i musikkmiljøet (bl.a. Svein Finneruds trio)
20.20- 27.15	Reisemuligheter? Om å se Høvik Ballett og andre frigrupper uttrykk. Åkesson-arbeid i sammenligning med ballett som base. Om ekspressive og abstrakte tema. Om overgang til å være i gruppe. "Favntak" av Kjersti Engebrihtsen i Danseloftets gruppe.
27.15-35.15	Danseloftets oppstart: Dugnadsarbeid, støtte fra kommunen og Kjersti Engebrihtsens initiativ, prøveforestilling og visjon. Debutforestilling for Danseloftets gruppe på Amfiscenen. Om koreografien <i>Til en trio</i> for Finneruds trio med Ragni Kolle. Mer om Danseloftets gruppe og dennes oppløsning.
35.15-37.45	Om impulser fra Dartington college, Arnhem og Amsterdam (Ny Dans). Om gjestelærere: Mary Fulkerson (gjennom Kjersti Engebrihtsen og Anne Grete Eriksen), Pauline de Groot (Laurie Booth) Ragni Kolle og Lise Ferner begynte å reise til Dartington.
37.45-45.50 *ca	Om møtet med afrikansk dans. Senegal-ballettens besøk i Norge (Operaen, tidlig 70-tall?) Reiser til Vest-Afrika fra slutten av 70-tallet til slutten av 80-tallet. Om reaksjoner fra familie og kolleger på å satse på dans og på å slutte i universitetsstilling som 40-åring. Om sosial bakgrunn:

	(Yrkesaktiv mor og far i trelastbransjen) og kulturforskjeller Tromsø, Oslo, Ghana.
45.50-52.20	Om samarbeidet med Gilles Obermayer: <i>Dialogue</i> . Stort prosjekt i -85 (Fleur d'afrique?) og <i>Fengsel og flukt</i> .
52.20-54.50	Om kveldsundervisning og afrikansk dans' betydning for Danseloftets økonomi. Om utviklingen av egen form: Fri rytmisk dans. Klasser for amatører på kvelden, profesjonelle morgenklasser (elever: Bibbi Winberg, Steffi Lund, pedagoger: Kjersti Engebrigtsen, Lise Nordal).
54.50-1.01.15	Noe rekapitulering ang 60-tallet "det var bare Ragni og jeg". Om Danseloftets maratonarrangement og gjestende grupper. Om release og kontaktimprovisasjon som "noe nytt". Hva karakteriserer perioden? 60-tall, 70-tall og 80-tall.
1.01.15-1.09.05	Om "to motstridende krav": Om skikkelige lønnsforhold og om høy kvalitet og høyt produksjonstempo (Norsk Ballettforbund). Gruppene begynte å gnisse på hverandre på 80-tallet i og med strengere krav til profesjonalitet (Teatersentrum). Om inntektskilder (før støttemuligheter) og om å bli anerkjent som profesjonelle.
1.09.05-1.18.10	Om entusiastisk kritiker-respons for Danseloftets Gruppe. Om Huldra (med Lise Ferner) med turnéliv. Anekdote om forestilling i Horten. Huldras oppløsning. Om administrator Anne Staubo og maraton-arrangement på Torshov.
1.18.10	Om vansker med å finne dansere til produksjon basert på afrikansk dans (dansere: Kristina Gjems, Tone Westad) og kritikk for å bruke amatører.
1.21.00	Om endret retning etter møtet med Pan Theatre og Roy Hart stemmearbeid. Om arbeidet som koreograf bl.a. med skuespillere i <i>Sulten i gatene</i> (1994), om en tidkrevende metode.
1.27.00	Sveip innom å ikke få støtte lenger (2000-tallet)
1.30.00	Kommentarer om nåtidens dansefelt. Om fascinasjonen for "naturbevegelser" og om "The Dance Within" som metode for tilgang til det underbevisste i bevegelse. Om å gå en unik vei. Om impulser fra Bhuto (Minuro Hidoshima?) Teatersentrum (Ansu Furokava) Zakraz.
1.45.00	Oppsummerende om viktige møter: Ragni Kolle, Danseloftet, Enrique Pardo (Pan Theatre/Roy Hart) og "ringen sluttet med Bhuto". Om forestilling med Peter Esdaile <i>Drømmen Dansen Virkeligheten</i> - Torshov 1978.