

DEN SKRIVENDE KROPPEN Oslo 12.-14. mars 2012

3 dagers workshop og seminar

Workshop/masterclassholdere mars 2012 (se egen presentasjon for mer info)

- **Wendy Houstoun**, danser/koreograf, England
- **Pia Bovin**, filmkunstner/ regissør, Danmark
- **Magnar Aam**, komponist/ Norge
- **Aud Skarrebo Holmen**, billedkunstner, Norge
- **Ulf Evren**: regissør, Sverige

Ansvarlig arrangør: *Seanse – senter for kunstproduksjon* med Karstein Solli – faglig innhold/Kunstnerisk leder Seanse og Marit Ulvund - faglig innhold/Senterleder Seanse

Medarrangør: *Norsk Skuespillersenter* ved Johanne Kallhovd - daglig leder og Øystein Brager-kunstnerisk konsulent

Påmelding: seanse@hivolda.no Det er plass til 25 deltakere (en sammensatt gruppe). I tillegg til de 5 deltakende kunstnerne som også gir masterclass og seminar.

Sted: Bondeungdomslaget, Rosenkrantzgate 8, Oslo **Seminarspråk:** Engelsk.

Workshopen blir dokumentert på våre nettsider.

Beskrivelse

Den skrivende kroppen kan forstås i et fenomenologisk perspektiv og forenklet sagt; kroppen som bærer av teksten. Det er interessant å undersøke dette i tverrfaglig sammenheng da det finnes ulike kunstneriske praksiser hvor tekst utvikles spontant, intuitivt og "finner sted" i kollektive rom. Eksempler på slike kan være; under og i danseprøver, gjennom prosesser for teaterforestillinger, i "locations" for film, i happenings og aksjonsrettede billedkunststunts, i sangimprovisasjon og mye annet.

"Hus kan ikke skrive" var for noen få år tilbake overskrift i et debattinnlegg på www.scenekunst.no i forbindelse med opprettelsen av det nye Dramatikkens hus i Oslo. Debatten dreide seg om en polarisering mellom det som oppfattes som dramatikk og det som kan være andre tekstlige bidrag i scenekunstproduksjoner. Frykten for hvem som kan havne utenfor avspeilet seg i debattene. Nylig har tekstens rolle i dansen og begreper som "ren dans" kontra "møkkadans" blitt benyttet når fenomenet tekst i dans har blitt diskutert. Det er fortsatt tankevekkende hvordan tekstproduksjon generelt knyttes til kategoriseringer og reiser spørsmål om hvor og av hvem tekst kan skapes.

I 2010 skapte Seanse i samarbeid med Universitetet i Tromsø en utforskende ramme omkring tematikken kropp og tekst, belyst ut i fra et tverrfaglig perspektiv. Begrunnet i svært gode

tilbakemeldinger fra de delaktige kunstnerne ønsker Seanse å invitere til en ny tverrfaglig workshop med samme tematikk i Oslo 12.-14. mars 2012.

Teksten i kunsten

I det frie scenekunstheltet eksisterer det en lengre historie og erfaringer med tekst gjennom forskjellige teaterformer og i samtidsdansen. Tekst kan skapes kollektivt og innenfor ikke-hierarkiske modeller og med svært forskjellige metoder. Sett i lys av Den kulturelle skolesekken og Den kulturelle bæremeisen som tilbyr kunst for barn og unge bør det være av interesse både for barnehage, skolen og kunstfeltet med et slikt tverrfaglig møte. For skolesiden kan det være interessant og aktuelt å bli kjent med flere måter som stimulerer til språk og anvendelse av ordet. Metoder fra kunstproduksjon kan få større og mer direkte overføringsverdi i undervisningen om det blir lagt til rette for dette. Mange lærere kan finne det inspirerende å møte kunstnere i en annen formidlings situasjon og kontekst enn det som vanligvis forventes ved besøk i skolen. Å øke læreres interesse og bevisstgjøring rundt mulige estetiske læringsformer er viktig både for Den kulturelle skolesekken og for kunstnere som skal ut i skolen. Lærere som overværer produksjoner med tekst vil kunne øke sin egen kompetanse og forståelse ved å delta i et seminar som dette. Kunstnere kan ofte gi grep og metoder som ikke er nedskrevet lærestoff og kan formidles i en "her og nå situasjon". Arenaer for slike møter må hele tiden skapes på nytt, og Seanse har dette som et av sine mål.

Flere kunstformer

Seanse ivaretar tverrfaglige perspektiver og vil invitere fra alle fagfeltene scenekunst, billedkunst, musikk, film/video. Også innen billedkunstfeltet er det mange som skaper og bruker tekst som et selvstendig uttrykk eller i kombinasjon med andre medier som video, foto, bilde osv. Innen musikk, komposisjon og samtidsmusikk finnes det mye tekstproduksjon skapt på metoder som skiller det fra "den dramatiske teksten".

Movement in the text/text in the movement

Det finnes metoder for tekstskaping i alle kunstuttrykk hvor bevegelse kan være en fellesnevner eller "en linje på skrå" som krysser alle kunstformene. Denne linjen vil derfor introduseres som et undertema for alle kunstnere som bidrar nettopp gjennom frasen *movement in the text/text in the movement*. Dette kan gi impulser til begreper som *flow-hard-slow-stressed-relaxed* osv som igjen generer noe nytt og forskjellig i håndteringen av tekst, uansett sjanger.

Hver masterclass vil være et praktisk kunstverksted innenfor en ramme på 1time og 30 minutter. Utenlandske gjester vil få noe mer tid gjennom fordypningen siste dag. Kunstnere forpliktes gjennom kontrakt til å være delaktig i hverandres klasser. Det betyr at kunstnerne får mulighet for interdisiplinær utveksling og observasjon av hverandres metoder i arbeidet. Det gir også et spesifikt erfaringsgrunnlag og tydeligere fokus å snakke ut ifra når vi er samlet til panel tredje og siste dag. Workshop og seminar er kunstnerstyrt, og det legges vekt på at utvalgte kunstnere har kompetanse og formidlingsevne som sammenfaller med prosjektets

intensjoner. Flere av kunstnerne har erfaring med å produsere for barn og unge, og mange av de metoder som kunstnere arbeider med lar seg overføre og kan inspirere til didaktisk nyttenking i undervisningen og på tvers av faglig og kunstneriske inndelinger.

PROGRAM

| | |
|-----------------------|----------------------------------------------|
| MANDAG 12.mars | |
| Kl. 09.00 - 09.45 | Åpning/velkomst/presentasjon |
| | <i>Pause</i> |
| Kl.10.00 – 12.00 | Masterclass Ulf Evren |
| | <i>Lunsj</i> |
| Kl.13.00-15.00 | Masterclass Aud Marit Skarrebo |
| | <i>Kaffe/te</i> |
| Kl.15.30- 16.00 | Felles oppsummering m/kunstnerne |
| Kl.18.30- 19 15 | Kunstnerisk presentasjon, Aud Marit Skarrebo |
| Kl.19.15-20 00 | Kunstnerisk presentasjon, Ulf Evren |
| Kl.20.15 | Middag (for egen regning) |

| | |
|------------------------|-------------------------------------|
| TIRSDAG 13.mars | |
| Kl. 09.00 - 09.45 | Kunstnerisk presentasjon Magnar Aam |
| | <i>Pause</i> |
| Kl.10.00 – 12.00 | Masterclass Magnar Aam |
| | <i>Lunsj</i> |
| Kl.13.00-15.00 | Masterclass Pia Bovin |
| | <i>Kaffe/te</i> |
| Kl.15.30- 16.00 | Felles oppsummering m/kunstnerne |
| | |
| Kl.19.00-19.45 | Kunstnerisk presentasjon Pia Bovin |
| Kl.20.00 | Middag (for egen regning) |

| | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ONSDAG 14.mars | |
| Kl. 09.00 - 09.45 | Kunstnerisk presentasjon Wendy Houstoun |
| | <i>Pause</i> |
| Kl.10.00 – 11.30 | Masterclass Wendy Houstoun |
| | <i>Lunsj</i> |
| Kl.12.30 - 14.00 | Masterclass Wendy Houstoun fortsetter |
| | <i>Kaffe/te</i> |
| Kl.14.30- 16.00 | The Writing Body – Avslutningsseminar. Korte innlegg av kunstnere og med påfølgende respons fra de andre kunstnerne og deltakerne. Moderator for panel: Marit Ulvund og Karstein Solli |