

Segt om Oslo Dansensemble og ODE 1999 på Chateau Neuf (sett av nær 2500 publikummere)

Anette Mürer i Dagbladet

25. april

"Dans med full trokk" "Hva det må bety for disse tildels svært unge danserne å få arbeide med koreografer som Jo Strömgren, Kjersti Alveberg og Solvi Edvardsen er lett å se."

Lise Nordal i Morgenbladet

30. april

"... Dessuten stiller ensemblet med et knippe mesget dyktige dansere, som bærer store deler av forestillingen. Desverre er jeg ikke like imponert over de koreografiske arbeidene."

Fredrik Rütter i Aftenposten

26. april

Lise Nordal i Morgenbladet 7. mai (i anmeldelse av Philippe Blanchard på Black Box) "Hvordan kan publikum kjenne sin besøkesetid når norske kulturtjurnalister ikke gjør det, men i stedet foretrekker å hauss opp den ene helsiden etter den andre for middelmådige koreografier som ikke har noe mer eller annet å si enn de gjorde for 10 år siden?"

Inger-Margrethe Lundé i Dagsavisen 26. april

"Bare en av fem balletter fra Oslo Dans Ensemble overbeviser"

"Deres livsberetning ligger i valget av gode koreografer. Arets forestilling virker ikke overbevisende. Danseme er det derfor ingenting å si på. Med godt materiale viser de overbevisende styrke og evne"

Jan Sibellus

"Det er ingen grunn til å bry seg så mye om hva kritikere sier. Det har aldri vært reist noen statue av en kritiker"

Jan Sibellus

Nasjonalletten i Oslo og Nye Carte Blanche i Bergen. Derfor er det gledelig at Kulturrådet for året er på rad fremmevært at dansefåtet er i stor utvikling og blir spesielt prioritert.

Fra etableringen i 1994 har Senter for Dansekunst jevnlig sendt informasjon om danseområdet til en voksende skare faste motaagere, økende fra ca. 500 til 1000, som på en eller annen måte arbeider innen kunststarten. Fra og med DANS blir opplaget doblet og nær halvparten distribueres via Kulturplakaten til kaféer og utsteder i Oslo, der publikum ofte definerer seg.

Til nye mottagere av informasjonen fra Senter for Dansekunst, heretter alltid kalt DANS, kan nevnes at vi bokstavelig talt inndeler stoffet i "på den ene og den andre side". På den ene gir vi faglig informasjon til våre faste motaagere, på den andre vil dansekalenderen annonsere profesjonelle norske danseforestillinger. DANS kommer ut hver annen måned, med noen forskyvninger relatert til høy- og lavsesong innen kunstområdet.

Neste utgave av DANS kommer ut i første del av august og dekker perioden frem til begynnelsen av oktober.

Stor takk til alle bidragsytere til DANS, det være seg innen innhold eller form - ingen nevnt, ingen glemt, god sommt

Norsk dans opplever en utvikling, som blir lagt merke til, også utover landets grenser. Co-produksjon mellom norske og utenlandske produsenter er snart en hverdagslig sak.

Likledes at norske kompanier inviteres til festivaler ute i verden. Her hjemme skriver pressen stadig mer om dans, om enn ikke mangeartet som alltid, men publikumsinteressen øker.

Norsk kulturråd er viktigste finansieringskilde for nyskapende, scenekunst utenfor institusjonene. Innen danseområdet vil dette sj

brorparten av den kunst som skapes, tatt i betraktning at Norge bare har ro statlig støttede institusjoner for dans,

og for en gangs skyld ser det ut til at de fleste gjør mer enn å prate. Tilsvarende har Senter for Dansekunst kastet seg begeistrert på samme bølge, for vi går ut av vårt gamle skinn og inn i nytt på tampen av milenniet. Vi har ikke bare flyttet, vi har også fått nytt kostyme. Imidlertid er vårt nye image like mye et resultat av senterets femårsjubileum som eneste informasjonskontor for dans i Norge. Vi feirer oss selv og norsk dans.

Kontoret har flyttet til kulturbidelen Kvadraturen. Dermed har vi kommet i godt selskap blant en rekke andre aktører innen kunst og kultur. Samtidig er senteret sentralt plassert og lett å snele innom. Gjør det Vårt nye kostyme. DANS er en lenge etterlengtet fornyelse etter fem års liv i dårlige klær. Vi kunne ikke være beklent av det lenger. Vi må holde tritt med faget og kunststarten vi er en del av.

Norsk dans opplever en utvikling, som blir lagt merke til, også utover landets grenser. Co-produksjon mellom norske og utenlandske produsenter er snart en hverdagslig sak.

Likledes at norske kompanier inviteres til festivaler ute i verden. Her hjemme skriver pressen stadig mer om dans, om enn ikke mangeartet som alltid, men publikumsinteressen øker.

Norsk kulturråd er viktigste finansieringskilde for nyskapende, scenekunst utenfor institusjonene. Innen danseområdet vil dette sj

brorparten av den kunst som skapes, tatt i betraktning at Norge bare har ro statlig støttede institusjoner for dans,

og for en gangs skyld ser det ut til at de fleste gjør mer enn å prate. Tilsvarende har Senter for Dansekunst kastet seg begeistrert på samme bølge, for vi går ut av vårt gamle skinn og inn i nytt på tampen av milenniet. Vi har ikke bare flyttet, vi har også fått nytt kostyme. Imidlertid er vårt nye image like mye et resultat av senterets femårsjubileum som eneste informasjonskontor for dans i Norge. Vi feirer oss selv og norsk dans.

Kontoret har flyttet til kulturbidelen Kvadraturen. Dermed har vi kommet i godt selskap blant en rekke andre aktører innen kunst og kultur. Samtidig er senteret sentralt plassert og lett å snele innom. Gjør det Vårt nye kostyme. DANS er en lenge etterlengtet fornyelse etter fem års liv i dårlige klær. Vi kunne ikke være beklent av det lenger. Vi må holde tritt med faget og kunststarten vi er en del av.

Norsk dans opplever en utvikling, som blir lagt merke til, også utover landets grenser. Co-produksjon mellom norske og utenlandske produsenter er snart en hverdagslig sak.

Likledes at norske kompanier inviteres til festivaler ute i verden. Her hjemme skriver pressen stadig mer om dans, om enn ikke mangeartet som alltid, men publikumsinteressen øker.

Norsk kulturråd er viktigste finansieringskilde for nyskapende, scenekunst utenfor institusjonene. Innen danseområdet vil dette sj

brorparten av den kunst som skapes, tatt i betraktning at Norge bare har ro statlig støttede institusjoner for dans,

og for en gangs skyld ser det ut til at de fleste gjør mer enn å prate. Tilsvarende har Senter for Dansekunst kastet seg begeistrert på samme bølge, for vi går ut av vårt gamle skinn og inn i nytt på tampen av milenniet. Vi har ikke bare flyttet, vi har også fått nytt kostyme. Imidlertid er vårt nye image like mye et resultat av senterets femårsjubileum som eneste informasjonskontor for dans i Norge. Vi feirer oss selv og norsk dans.

Kontoret har flyttet til kulturbidelen Kvadraturen. Dermed har vi kommet i godt selskap blant en rekke andre aktører innen kunst og kultur. Samtidig er senteret sentralt plassert og lett å snele innom. Gjør det Vårt nye kostyme. DANS er en lenge etterlengtet fornyelse etter fem års liv i dårlige klær. Vi kunne ikke være beklent av det lenger. Vi må holde tritt med faget og kunststarten vi er en del av.

Norsk dans opplever en utvikling, som blir lagt merke til, også utover landets grenser. Co-produksjon mellom norske og utenlandske produsenter er snart en hverdagslig sak.

Likledes at norske kompanier inviteres til festivaler ute i verden. Her hjemme skriver pressen stadig mer om dans, om enn ikke mangeartet som alltid, men publikumsinteressen øker.

Norsk kulturråd er viktigste finansieringskilde for nyskapende, scenekunst utenfor institusjonene. Innen danseområdet vil dette sj

brorparten av den kunst som skapes, tatt i betraktning at Norge bare har ro statlig støttede institusjoner for dans,

og for en gangs skyld ser det ut til at de fleste gjør mer enn å prate. Tilsvarende har Senter for Dansekunst kastet seg begeistrert på samme bølge, for vi går ut av vårt gamle skinn og inn i nytt på tampen av milenniet. Vi har ikke bare flyttet, vi har også fått nytt kostyme. Imidlertid er vårt nye image like mye et resultat av senterets femårsjubileum som eneste informasjonskontor for dans i Norge. Vi feirer oss selv og norsk dans.

Redaksjon: SID, Tollbugt: 19, 0152 Oslo

T: 22 41 27 00 • F: 22 41 27 01

Web: <http://homesol.no/~ardance>

E-post: [sidkunst@online.no](mailto:sidkunst@online.no)

Nr. 1 - 1999

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansekunst

SENER for Dansek



# danse kalenderen

juni - juli 1999

Cecilie Lindemann Steen  
i "Sort Vase" (1998)  
Koreografi: Sølvi Edvardsen  
Fotograf: Mona Gundersen

Senter for Dansekunst  
Tollbugt 19  
0152 Oslo  
T: 22 41 27 00  
F: 22 41 27 01

SENTER  
for  
Dansekunst

juni



**Nye Carte Blanche:**  
"editquartet" og  
"Bindingsverk"

**BLACK BOX store scene**  
3. - 5. og 10. - 12. juni  
kl. 20.00

Månedens forestilling i juni.  
"editquartet"  
Koreografi: Ina C. Johannesen  
(NCB's huskoreografi)  
Musikk: zoviet/france  
Scenografi og lysdesign: Jens  
Sethzman  
Kostymedesign: Kathrine Tolo  
"Bindingsverk"  
Koreografi: Jo Strømgren  
Musikk: Jørgen Knudsen  
Scenografi: Stephan Østensen  
Lysdesign: Stephen Rolfe  
Kostymedesign: Ingvild Hovind  
Begge forestillingene er produsert  
av Nye Carte Blanche. Dansere fra  
eget kompani.  
**BILL: 22 01 40 20**

**Bresee Dansekompani**  
"1 fjær"

**Friluftsforestilling på**  
**Vøyenvolden Gård og**  
**Museum på Sagene**  
5. og 6. juni kl. 14.00

Forestillingen er et  
samarbeidsprosjekt med dans,  
fortelling og musikk.  
Koreografi: Kathrine Bresee  
Dansere: Merete Vold, Thomas  
Gundersen  
Komponist: Morten Halle  
Forteller: Helga Samsøt

**"TANGOTANKO"**  
Scene West, Victoria  
Premiere 9. juni kl. 20.00

Forestillingen er en reise gjennom  
tangoens historie med elementer  
av humor og dans.  
Av Per Arne Glorvigen.  
Med Per Arne Glorvigen, Tango for  
3 og de argentinske danserne  
Pablo Inza og Veronica Alvarenga.  
Spilles hver onsdag - lørdag t.o.m.  
26. juni.  
**BILL: 815 33 133**

**"Med andre ord"**  
Bodo Kunstforening 10.juni  
kl. 19.00

Forestillingen er av og med Catrine  
Brirem, Agnes Dancke, Pia Maria  
Fainum Øien og Asta Kristine  
Aartun

**Festspillene i Nord-Norge**  
Jo Strømgren Kompani  
"Maskuline Mysterier - 10  
år etter"

**Storsalen,**  
**Harstad Kulturhus**  
21. juni kl 20.30

Av og med Jo Strømgren og  
Bergmund Waal Skaslien.  
Forestillingen er en oppfølger til  
"Maskuline Mysterier" og er den  
første produksjonen i det  
nyetablerte Jo Strømgren  
Kompani.  
Koreografi: Jo Strømgren  
Komposisjon: Bergmund Waal  
Skaslien/Jørgen Knudsen  
Dukkemaker: Katrine Nylund  
Scenografi: Stephan Østensen  
Kostymedesign: Ingvild Hovind  
Lysdesign: Stephen Rolfe  
Lysdesign: Lars Ardal  
Scene: Ivar Mykland  
Snekker: Lee Reynolds  
Produsent: Agnes Kroepelien  
Co-produsent: Bergen  
Internationale Teater  
Produksjonsassistanse: Nye Carte  
Blanche  
**BILL: 815 33 133**

**Jo Strømgren og**  
**Arne Fagerholt**  
Sommerkonserten i  
Holmenkollen

20. juni kl. 13.30

Programmet består bl.a. av  
uoppførelsen av "Peer Gynt  
Fantasi" for fiolin og orkester av  
Edvard Grieg/Gisle Kverndokk.  
Koreografi: Jo Strømgren  
Dansere: Brynjar Bandlien, Aude  
Frientz, Andrea Desconde.  
Det vil også bli vist et opptak fra  
Nidarosdomen (1997) med  
koreografi av Arne Fagerholt til  
musikk av Leoz Janáček  
("Sinfonetta").  
Dansere: Ingrid Lorentzen, Johan  
King Silverhult  
Konserten sendes på NRK 1 kl.  
20.15 samme kveld.  
**BILL: 815 33 133**

**Vestfold Festspillene**  
**La Fiesta d'España - Spansk**  
**Fiesta**

**Sandefjord Park Hotel**  
25. og 26. juni kl 20.00

En fest for alle sanser, slik det  
sommer seg når det dreier seg om  
spansk kultur. Her skal både øyne,  
ører og gane få sitt. La Tuna  
Universitaria de Madrid -  
Studentmusikkerne fra Madrid og  
Juan Andrés Maya y Compania  
"Gitanos del Sacramento", Juan  
Andrés Maya y Compania, fire  
dansere, to sangere og to gitarister,  
kommer fra et av Madrids mest  
kjente og autentiske  
flamencoensembler innen  
sigøynertradisjonen, Café de  
Chinitas. Etter forestillingen er det  
spansk aften i Parkhaven, tapas og  
grillretter, La Tuna og spansk dans.  
**BILL: 815 33 133**

juli



**Event Kadettangen 99**  
Søndag 4.juli kl. 15.00 og  
ut i sommernatten

Event kadettangen 99 er en  
markering av ny Norsk scenekunst.  
Det vil bli presentert dans, teater,  
akrobatikk, musikk, multimedia,  
kortprosa m.m. Deltakerlisten er  
ikke klar, men foreløpig kan  
nevnes Motherboard, Baktruppen,  
Force Majeur, Spunk m. fl.  
Eventen vil foregå i et sirkustelt på  
Kadettangen i Sandvika i  
forbindelse med Ny-Sirkus  
festivalen fra 21. juni - 13. juli.  
**BILL: 67 54 80 35**

"Maskuline Mysterier - 10 år etter"



Foto: Thor Brødreskift

**Molde Internasjonale Jazz**  
**Festival**

Jo Strømgren Kompani

"Maskuline Mysterier - 10  
år etter"

Forum

13. og 14. juli kl. 15.00

Se informasjon under Festspillene i  
Nord-Norge

exit



**Nye Carte Blanche**  
"the useless resistance"  
Internationale Tanzwochen  
Dresden

18. og 19. juni  
Koreografi: Ina Christel  
Johannessen

**Jo Strømgren Kompani**  
"A Dance Tribute to the Art  
of Football"

**Festival de la Nouvelle**  
**Dance i Uzès i Frankrike 20.**  
**- 21. juni**

"Maskuline Mysterier" til  
Nordens Hus i Reykjavik 28.  
juni

**Kompani B. Valiente**  
"Redselsfull pust"  
(Anagram 1)

**Premiere på første del**  
**under Festival de la**  
**Nouvelle Dance i Uzès i**  
**Frankrike**

23. - 25. juni  
Koreografi: Gunhild Bjørnsgaard  
Dramaturg: Marcelino Martin  
Valiente

Dansere: Ulf Nilseng, Ketil Gudim,  
Gunhild Bjørnsgaard.

**WE**  
"A Tiny Grin" - prosjekt for  
et stort drivhus  
til Cagliari, Italia

4. juli  
Inteatro International  
Festival Polvergi, Italia

7. juli  
Salerno Danza, Italia

11. juli  
Koreografi: Francesco Scavetta  
Musikk: Nils Petter Molvær  
Scenografi/kostyme: Kathrine Tolo

Dansere: Heine Rosdal Avdal,  
Mette Edvardsen, Gry Kipperberg,  
Francesco Scavetta, Yukiko  
Shinozaki, Kristine Øren  
Lysdesign: Jean Vincent Kerebel  
Lyd: Morten Pettersen, Produsent  
Cathe Sjablom.

norden



**SOMMERMSCENE 99**  
**Københavns Internasjonale**  
**Teater**

18. juni - 30. august  
Dans, teater, performance, cirkus,  
bl.a.

**la la la human steps**  
**(Canada)**

"Salt"  
28. - 30. juli



la la la human steps

**Moving into Dance og**  
**Women Unite (Sydafrika)**  
25., 26. og 27. juni

**Lynda Gaudrau &**  
**Compagnie de Brune og**  
**The Holy Body Tattoo**  
**(Canada)**

8., 10. og 11. juli  
**Ole Bjerre & MOVE corp.**  
**(DK)**

16. - 22. august  
"Nordic Solo"  
4. - 9. august

En festival i festivalen som  
presenterer soløyer av nordiske  
koreografer, bl.a. Ina C.  
Johannessen/Cecilie Lindemann  
Steen og Ellen Johannessen.  
Øvrige soløyer er koreografert av  
Anders Christiansen, Birgitta  
Egerbladh, Thomas Hejlesen, Kitt  
Johnson, Reijo Kela, Tommi Kitt,  
Virpi Pähkinen, Claire Parsons, Arja  
Raatikainen og Lara Stefansdottir.

**DANSEFESTIVALEN I**  
**KUOPIO, FINLAND**  
30. juni til 6. juli

Den 30. festivalen i Kuopio  
arrangeres med bl.a. Ballett  
Deutsche Oper am Rhein, de  
italienske kompaniene Fabula  
Saltika & Robert North og J Solisti  
Veniti Orchestra, det spanske  
ensemblet Flamencoll, israelske  
Kibbutz Contemporary Dance  
Company og svenske Nordans,  
som bl.a. viser "Sturm" av Jo  
Strømgren.

dans for kamera

**Dans for Kamera på**  
**Cinemateket i oktober**

For 3. år på rad arrangerer Senter  
for Dansekunst, Ultima og  
Cinemateket "Dans for Kamera"  
under Ultima-festivalen i  
oktober. Årets program vises kun  
søndag 10. oktober med fire ulike  
visninger og med fokus  
hovedsaklig på ny britisk  
dansefilm.



Kate Champion i "The Ganging Room"

Regi: Alyson Ball  
England har i mange år vært en av  
Europas ledende nasjoner innen  
dansefilm, der både nasjonale  
TV-selskaper og uavhengige  
produksjonselskaper har sett på  
matet mellom koreografi og  
levende bilder som et  
satsingsområde.

Etablerte navn som DVB Physical  
Theatre, The Cholmondeleys & The  
Featherstonehaughs, Jonathan  
Burrows Group, Man Act, Nigel  
Charnock og Wendy Houston  
står på programmet sammen med  
nye spennende navn som Feks  
Vincent Dance Theatre, Earthfall  
og Mim King.

Et av de mest markante og  
flittigste uavhengige  
produksjonselskaper innen  
britisk dansefilm i dag er MJW  
Productions. Selskapets  
priselønnede produsent og regissør,  
Margaret Williams, kommer til  
Oslo for å presentere et utvalg av  
selskapets mange produksjoner.

Hun vil i tillegg også lede en  
femdagers eksklusiv workshop for  
profesjonelle koreografer og  
filmskaperne. (se omtale annet sted  
i DANS).

I tillegg presenteres ferske  
prisvinnere og høydepunkter fra  
årets Dance Screen-festival i Köln.  
Den regnes som den viktigste  
internasjonale monstringen innen  
dans og levende bilder, med et  
stort antall deltakere og filmer fra  
hele verden.