

Innstilling til Æresprisen 2016

Ærespriskomiteen innstiller Ingunn Rimestad som mottager av Danseinformasjonens ærespris 2016 for sitt bemerkelsesverdige virke som danser, pedagog og veileder.

44 år etter at hun gikk ut fra Ballettinstituttet (nå Norges Dansehøgskole) er Ingunn Rimestad fortsatt en aktiv og markant kunstner i det norske dansefeltet. Gjennom sitt virke som danser, pedagog og veileder, har hun satt, og setter fortsatt, dype spor i generasjoner av dansere og koreografer i et bredt sjikt innenfor norsk dans. Rimestads unike evne til å se, reflektere over, involvere seg i samt å utvikle kunstneriske prosjekter, gjør henne til en høyt verdsatt kunstner, kollega, pedagog, mentor og veileder. Hun har fra starten av sin karriere vært en progressiv kraft med evne og vilje til å bidra til å utvikle dans som kunstart.

Som danser har Rimestad beveget seg igjennom sin samtid og er en utøver med integritet, høy kunstnerisk kompetanse og klare estetiske og kunstpolitiske standpunkt. Høydepunktene i hennes karriere spenner fra Studio Oscar og arbeider med Edith Roger og Gerd Bugge på Nationalteatret på 70-tallet, via et langvarig samarbeid med koreografen Lise Ferner, blant annet i kompaniet *Hexakin*. Hun har også samarbeidet med *Dansdesign* i flere produksjoner og arbeidet med dagens samtidige koreografer som Hooman Sharifi, Th` Line og Mia Habib. Rimestad har erfart, formet og utøvd vesentlige deler av norsk, moderne dansehistorie.

Rimestad har fra ganske tidlig i sin karriere lagt ned et vesentlig arbeid i pedagogikkens tjeneste. Som lærer i Grahamteknikk ved Ballettskolen i Den Norske Opera, et langvarig pedagogisk prosjekt med moderne dans for en gruppe eldre kvinner og 35 år (pr i dag) som høgskolelektor i moderne dans ved Kunsthøgskolen i Oslo, for å nevne noe, er det ikke rent få dansere som generøst har blitt informert og fått en dypere forståelse for egen kropp og dens funksjonalitet og potensielle nærvær og klarhet under nøye veiledning av Ingunn Rimestad.

Både igjennom sin stilling ved KHiO og igjennom engasjement ellers i feltet, har Rimestad fungert, og fungerer fortsatt, som veileder for en rekke koreografer og dansere i deres prosjekter og kunstneriske utvikling. Med et åpent og klart blikk for det enkelte prosjekt og en genuin interesse for å støtte prosjekters og kunstneres utvikling, har Ingunn Rimestad fått mange til å forstå egne prosjekter bedre og kunne ta store skritt fremover.

Ingunn Rimestads evne til å balansere en insisterende, grundig og presis kunstnerisk praksis med en åpen og nysgjerrig holdning til nye impulser og strømninger, gjør henne unik i det norske dansefeltet og til en betydningsfull, viktig og bemerkelsesverdig dansekunstner!

For Ærespriskomiteen
Eivind Seljeseth