Erlend Samnøen og Sissel M. Bjørkli
GISELA OG ORLANDOS FANTASTISKE BERETTELSE OM DEN SKJØNNE HELENA
Besøker Nordens Hus, Reykjavik, Island
18. desember

Foto Elisabeth Kjeldal Nilsson

DANSEINFORMASJONEN

NR 06
2011

PORTO BETALT VED INNLEVERINGA PF NORGE / NORWAY

Redaksjon Danseinformasjonen, Møllerveien 2, 0182 Oslo
T 23 70 94 40 F 23 70 94 41
M post@danseinfo.no
W www.danseinfo.no

Mette i residens ved Theatre in Motion ved beiLAB/Beijing i 2007
Foto Mette Edvardsen

NORSK ELLER BELGISK? 10 SPØRSMÅL TIL METTE EDVARDSEN

I regi av Danseinformasjonen var jeg i Berlin i begynnelsen av november på møte i nettverket ENICPA (European Network of Information Centres for the Performing Arts). På dette møtet var også Danse- og teatersentrum som bl. a. presenterte den nye scenekunstdatabasen Sceneweb (sceneweb.no). Som et eksempel ble det foretatt et søk på Mette Edvardsen, noe som førte til en vennlig disputt mellom det flamske informasjonskontoret for scenekunst som mente at Mette var belgisk, og oss norske som tok det som en selvfølge at hun er norsk. Sannheten er i hvert fall at Mette Edvardsen er en dansekunstner to land er villige til å krangle om.

1. Hva arbeider du med for tiden?
Akkurat nå reiser jeg med soloforestilingen 'Black' og prosjektet 'Time has fallen asleep in the afternoon sunshine' hvor vi er en gruppe som lærer oss bøker utenat. Jeg er tilbake fra et 2 ukers opphold i Jerusalem i forbindelse med festivalen The Jerusalem Show hvor jeg spilte både 'Black' og 'Time has fallen asleep in the afternoon sunshine'. The Jerusalem Show organiseres for femte år på rad av Al-Ma'mal Foundation for Contemporary Art, et Palestinsk galleri i Jerusalem, og i år med et eget scenekunstprogram på ulike steder i byen. Jeg spilte 'Black' ved the Palestinian National Theatre og 'Time has fallen asleep...' i en arabisk- internasjonal bokhandel rett utenfor gamlebyen. Jeg kom hjem i dag for så å reise videre til Szczecin i Polen og Kana Teatr for å spille 'Black'.

2. Hvordan skiller disse seg fra dine tidligere arbeider?
I begge disse arbeidene snakker jeg kontinuerlig. I tidligere arbeider har det kanskje blitt sagt et ord eller noen setninger, men det å bruke stemme og språk på denne måten er nytt for meg. 'Black' er allikevel både en fortsettelse og et resultat av tidligere arbeider. Etter å ha jobbet mye med objekter, ønsket jeg å se nærmere på min relasjon til disse objektene og se hva som ville skje hvis det ikke var noen ting der. Hvordan skape noe uten noen ting. Jeg jobbet i et tomt rom uten noen ting, og ved bruk av ord og bevegelser, forsøkte jeg å få ting og objekter til å komme til syne. 'Time has fallen asleep in the afternoon sunshine' har vært et veldig annerledes prosjekt for meg. I dette prosjektet velger en gruppe utøvere hver sin bok de vil lære seg utenat, og sammen danner de en samling av levende bøker. Det handler om å utvikle det å lære utenat som en praksis, og å utforske minnet og mediet bok, eller lesing, på en spesifikk måte. Noen kriterier var ikke lenger relevante, både i prosessen og under forestillingene, og det var veldig spennende og nytt. I 'Time has fallen...' er det ikke noe å betrakte fra "utsiden" eller å se på. Det handler om opplevelsen fra "innsiden" og å være i en situasjon.

3. Når, hvordan og hvorfor begynte du å arbeide seriøst med dansekunst?
Jeg begynte å danse da jeg var 13 år gammel, og det ble fort veldig seriøst for meg. Det var et voksende og aktivt dansemiljø der jeg bodde (Tønsberg red. anm.), og jeg gikk på en forskole som var en slags initiering til videre studier med dans. Men på et tidspunkt fant jeg ikke lenger den samme gleden eller interessen for dans. Jeg fortsatte med klassisk ballett en stund til, før jeg sluttet helt å trene. Etter gymnaset reiste jeg til Paris og gikk på en polsk mimeskole som lærer bort en teknikk utviklet fra ballett. I årene i Paris oppdaget jeg dans, bevegelsearbeid og fysisk teater som jeg aldri hadde hatt kjennskap til før. Ved siden av skole, kurs og klasser hadde jeg også mine første erfaringer som utøver. Jeg flyttet tilbake til Oslo i 1994, etter 3 år. I 1996 begynte jeg å jobbe som danser for kompaniet Les Ballets C. de la B. i Belgia med koreograf Hans Van den Broeck (1996 - 2000) og senere med Christine de Smedt (2000 - 2005). I en periode fortsatte jeg å ha Oslo som base mens jeg turnerte forestillinger med Les Ballets C. de la B., men et prosjekt ble til flere, og basen min flyttet seg etterhvert til Brüssel.

4. Hva håper du å utrette gjennom din virksomhet innen dansekunst? Har du en plan, noen bestemte mål eller ambisjoner for framtiden?
Målet må være å kunne skape kontinuitet i min kunstneriske virksomhet og praksis. På den ene siden å kunne opprettholde en situasjon som gjør det mulig å fortsette å både skape og vise arbeider, og på den annen side rent innholdsmessig kunne fortsette å utvikle en kunstnerisk praksis og de forestillingene jeg ønsker å lage. For meg er hvert prosjekt nytt, og samtidig hører alle prosjektene sammen i en større helhet. Mine ambisjoner er å skape forestillinger som kan utfordre våre måter å se, tenke og oppleve på.

5. Kan du beskrive din arbeidsprosess, følger du en bestemt metode?
Jeg følger ingen bestemt metode i min arbeidsprosess, det kommer an på hvert enkelt prosjekt. Hvert prosjekt har et nytt utgangspunkt, og måten jeg jobber på er en del av hva prosjektet eller forestillingen utforsker, eller et resultat av hva jeg tror prosjektet trenger. Alle mine arbeider, selv om hvert enkelt prosjekt er noe i seg selv, kommer fra samme sted og hører sammen. Egentlig holder jeg kanskje på med det samme hele tiden bare at jeg fokuserer på ulike aspekter, ser på det fra en annen side, stiller nye spørsmål eller stiller samme spørsmål på nytt. Veldig ofte bringer et prosjekt nye prosjekter eller ideer med seg. I perioder hvor jeg jobber veldig intenst og fokusert med én ting, dukker som oftest nye ting opp. De "nye" ideene er ikke nødvendigvis direkte relatert til det jeg holder på med i øyeblikket, og de er heller ikke nødvendigvis avgjørende for det neste prosjektet jeg velger å gjøre. Men arbeidet mitt er en prosess som følger fra prosjekt til prosjekt, og for meg er det viktig å opprettholde en slags kontinuitet og praksis.

6. Hvordan vil du beskrive det norske dansekunstfeltet i dag? Og, skiller det seg veldig fra det belgiske?
Min kunnskap om det norske dansefeltet i dag er nok både ufullstendig og hullete, men jeg opplever et miljø som er engasjert og aktivt, og hvor det fremdeles finnes mye man kan gjøre. Og det står for meg som noe positivt. Det er vanskelig å beskrive et felt uavhengig av historie, bakgrunn eller kontekst. For å si noe om dansekunsten som et felt må vi se på både kulturpolitikk og hvordan feltet er organisert eller satt sammen. Men samtidig som det er vanskelig å forestille seg hvordan et miljø får vokse og utvikle seg uavhengig av strukturene rundt, synes jeg det er viktig å huske på at det ofte er enkeltindivider eller grupper som setter disse bevegelsene i gang og som driver det fremover.

Det er interessant at et lite land som Belgia har en helt særegen plass innen dansefeltet i Europa, og det er flere grunner til det og mange faktorer som spiller inn. Kuriøst er det også at Belgia har to dansefelt, det flamske og det franske, og de skiller seg veldig fra hverandre til tross for at de tilhører samme land og i Brüssel befinner seg i en og sammen by. Belgia hadde kanskje ikke hatt sin fantastiske historie uten de strukturene og ordningene som støttet og fulgte utviklingen, noe det flamsk-franske skillet kan vitne om. Men i bunnen var det en kompromissløs nyskapende kunstnerisk bevegelse. Et sterkt og aktivt miljø generer mye og det belgiske dansefeltet har utviklet et høyt kvalitetsnivå og er et sterkt profesjonalisert felt. Men vi lever nå i en tid hvor det produseres ekstremt mye, ikke bare i Belgia, og det er vanskelig å ha god oversikt. Dansefeltet er også blitt mye mer markedsorientert, som også har sin pris i et såpass marginalisert felt som dansefeltet er, og det skaper ikke nødvendigvis de beste forutsetningene for å "forandre verden".

Sånn sett er det norske dansefeltet ikke ulikt. I det norske dansefeltets historie finnes det også eksempler på sterke kunstneriske bevegelser som har hatt stor betydning for hvordan feltet har utviklet seg. Dansefeltet er en praksis og det er alltid i bevegelse. Og feltet er dynamisk når det er nok åpenhet i systemet til at det kan følge opp og tilpasse seg de nye tingene som skjer.

Fra forestillingen EVERY NOW AND THEN (2009)
Foto Julien Lanoo

7. Er det noen forestillinger eller kunstnere som har betydd særlig mye for deg, og hvilke andre kunstnere finner du spesielt interessante i dag?
Det er mange forestillinger og kunstnere som har betydd og betyr mye for meg. Felles for dem er at de gjør noe med hvordan jeg tenker, ser eller opplever. Arbeider som ikke ønsker å innfri publikums forventninger, men åpner noe nytt eller noe annet, som følger sine egne forutsetninger for det de ønsker å oppnå. Forestillinger jeg ikke umiddelbart kan plassere eller beskrive, men som gir en opplevelse som forandrer eller vekker ved noe. Jeg husker veldig godt å ha sett '7 mot Theben' og en annen forestilling jeg ikke husker tittelen på, begge av Verdensteateret, på BIT - Teatergarasjen i Bergen i 1994. Det var som å oppdage et helt nytt rom, en ny verden, og det var for meg viktige arbeider. Derfra følger en lang liste med navn og titler. Av forestillinger jeg har sett mer nylig kan jeg nevne 'An afternoon love' av Pathosformel fra Italia som jeg så en visning av i Brüssel i juni, og nå i høst i Jerusalem '35 minutes' av Los Torreznos fra Madrid. To veldig forskjellige forestillinger, fantastisk fine, som på hver sin måte forandret noe i meg.

8. Har teori vært viktig i din kunstneriske utvikling, og er det noen teoretikere du lar deg inspirere av?
Arbeidet mitt drives ikke frem av teori eller noen spesifikke teoretikere. Teori er mer noe jeg leser som videre fordypning eller fordi det er noe spesielt jeg er interessert i. For min egen kunstneriske praksis har jeg vært mer inspirert av litterære verk og de kunstneriske praksisene til forfattere som J. L. Borges, Georges Perec, Italo Calvino, Gertrud Stein, Raymond Roussel…

9. Hvordan kan dansekunsten få et større publikum uten å miste sin kunstneriske integritet og eventuelle samfunnskritiske rolle?
Uansett hvor og når i verden vi er, så er dansefeltet et lite felt. Men spesifikt for vårt medium er at vi har en direkte relasjon til vårt publikum fordi vi er sammen, vi deler tid og rom. Jeg føler ikke at denne tilstedeværelsen og deltagelsen har blitt mindre viktig med årene, tvert i mot. At verdier måles i det som kan føres opp i tall er utrolig upresist og misvisende. Det er viktig for dansefeltet å finne andre modeller for synlighet og relevans enn de modellene markedet tilbyr. I stedet for å telle hoder og stoler skal vi lage bra kunst og delta i en kritisk debatt om hva det skal være og kan bety.

10. Hvis du fikk oppfylt et ønske på vegne av dansekunsten, hva ville det vært?
At dansekunsten selv får sette premissene for eget arbeid. Støtteordninger må tilpasses dansekunstens behov og betingelser, og ikke motsatt, at dansekunsten må tilpasse seg støtteordningenes behov og betingelser.

Til slutt, er du norsk eller belgisk?
Etter flere år som aktiv i det belgiske dansefeltet er det mulig at jeg gror på meg noen belgiske trekk, men jeg vet ikke om jeg blir noe mindre norsk av den grunn.

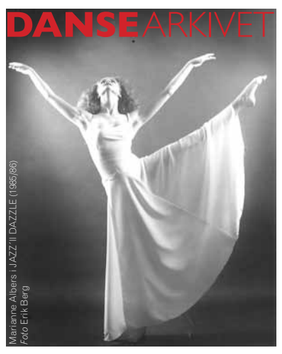
Mette Edvardsen ble intervjuet av Sindre Jacobsen på e-post fra 4. - 17. november

Foto Ine Therese Berg

ÆRESPRISEN TIL ANNE GRETE ERIKSEN

Danseinformasjonens ærespris gikk i år til koreograf og professor Anne Grete Eriksen. Prisen ble delt ut den 15. oktober på Dansens Hus, umiddelbart etter at Eriksen gikk av scenen i sin egen forestilling Film - Dance to be murdered by, som hennes kompani, Dansdesign, laget i 1988.
Prisen består av bronsestatuetten Narren av Nina Sundby samt et stipend på 25 000 kroner. Les mer på våre nettsider.

www.danseinfo.no



Marianne Albers i JAZZ !! DAZZLE (1986/86)
Foto Erik Berg

FRA HISTORIEPROSJEKTET TIL DANSEAKRIVET

Med 5.734 digitalisert dokumenter, bilder og plakater, 90 konverterte VHS filmer av forestillinger fra 80-tallet til i dag, 67 intervjuer og "more to come", takker Danseinformasjonens historieprosjekt av, og hilser i stedet Dansearkivet velkommen.

Dansearkivet har foreløpig små ressurser, og innsamling av nytt materiale samt intervjuer vil bli lagt på is, men vi vil etter beste evne arbeide for å sikre god behandling av alt som er innhentet og fortsette digitaliseringen av kunstnernes omfattende dokumentasjon. Og vi vil fremdeles jobbe intensivt med å få lagt dette unike materialet ut på www.dansearkivet.no. Parallelt vil vi jobbe for å få finansiering til videreføring av arbeidet med den norske dansehistorien.

Vi takker alle som har bidratt, og vi gleder oss over at betydelig materiale fra norsk dansehistorie nå er tilgjengelig på ett og samme sted. Omfattende deler av norsk kulturarv er dermed sikret. Oppdateringer vil fortsette på Danseinformasjonens Facebook-side og hjemmeside.

Historieprosjektet var et samarbeid mellom Danseinformasjonen og Dansens Hus.

Les også:
- Stor artikkel om norsk dansehistorie i Aftenposten K!
- Gammel dans i Klassekampen
- "Opus" om Dansdesign

www.dansearkivet.no

DANSENS DAGER 2012

DANSENS DAGER 2012 - VÅRENS VAKRESTE EVENTYR

Like sikkert som at etter vinter kommer vår, blir det også Dansens Dager til neste år! Vil du være med på den nasjonale feiringen, så er det bare holde av dagene 27. - 29. april 2012. Vi oppfordrer alle danseentusiaster til å vise dansens mangfold og bredde, og være med på å gjøre Dansens Dager 2012 til årets største dansefest.
I 2011 var det rekordstor oppslutning med over 170 arrangementer rundt omkring i hele landet, og vi skal ikke være dårligere neste år!
Det er fullt mulig å registrere arrangementer allerede nå. Registreringsskjema finner du på www.dansensdager.no.
Har du spørsmål? Kontakt oss gjerne på post@dansensdager.no

STARTSKUDDET, Dansens Dag 2011 (Oslo)
Foto Silje Kleven

Hvem blir Dansens Dager-ambassadør i 2012?
I år var vi så heldige å ha koreograf og danser Belinda Braza som ambassadør for Dansens Dager. Vi vil gjerne ha DITT forslag til hvem du mener skal være dansens og Dansens Dagers ansikt utad i 2012. Send mail med forslag til post@dansensdager.no

SAMTALER

Danseterapi - kunstnerne møter makta
Danseinformasjonen lanserer en flunkende ny samtaleserie som skal sparkes i gang våren 2012. Målet med samtaleserien er at dansekunstnere og ulike institusjoner og organisasjoner skal kunne møtes til en åpen dialog. Det skal være et forum hvor man skal kunne bryne seg på hverandre, ta opp aktuelle problemstillinger, lufte tanker og ideer, og utfordre hverandre. Med andre ord, et "danseterapi-tilbud" på lavterskelnivå!

Disse institusjonene har med glede sagt seg villig til å gå i samtaleterapi: Dansens Hus, Kulturrådet (scenekunst- og dansekunstutvalget), Norske Dansekunstnere, Balletthøgskolen ved Kunsthøgskolen i Oslo, Danse– og teatersentrum, Scenekunstbruket og Danseinformasjonen. Form og vinkling på samtalene vil bli utformet i samarbeid med de ulike institusjonene og aktuelle dansekunstnere.
Det er bare å følge med på vår hjemmeside og facebook-side, så kommer det mer informasjon om den nye samtaleserien etter hvert.
Det blir gratis inngang og åpent for alle. For spørsmål ta kontakt med programansvarlig Marianne Albers. marianne@danseinfo.no

Takk til Henriette Pedersen og Brynjar Bandlien for fine innspill.

Prat og mat (foreløpig tittel)
Dansens Hus, lørdag 28. januar
Forestillingen 'Now the field is open' er et samarbeidsprosjekt mellom Impure Company/Hooman Sharifi, dansecrewet Deep Down Dopeizm og den persiske musikeren Javid Afsari Rad. I den forbindelse arrangerer Danseinformasjonen en samtale med kunstnerne i forkant av forestillingen den 28. januar.
I pausen mellom samtalen og forestillingen vil det bli servert noe å tygge på. Denne lørdagen får du med andre ord både i pose og sekk, vi serverer hjerneføde og vanlig føde på en og samme kveld. Og på toppen av det hele serverer Dansens Hus en forestilling kl 1900.
Følg med på www.danseinfo.no for mer informasjon om tidspunkt og innhold.

Forestillingen "Now the field is open" spilles på Dansens Hus den 26. - 29. januar kl 1900.
www.dansenshus.com

DANSEINFO

Leter du etter danserelaterte artikler og kritikker?
Gjennom søketjenesten Retriever publiserer Danseinformasjonen treff på nettsiden vår og arkiverer artikler knyttet til dansefeltet og relevante, aktuelle saker innenfor kulturfeltet. Er du på utkikk etter en spesiell artikkel, forhåndsomtale eller kritikk? Ta kontakt så skal vi grave i arkivene våre!
www.danseinfo.no / 23 70 94 40

Skuespiller- og danseralliansen
Støtten til etablering av en skuespiller- og danseralliansе er en viktig anerkjennelse av behovet for å bedre utøvende scenekunstneres arbeidsvilkår, mener utøverorganisasjonene Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere. Alliansen skal gjennom midlertidige ansettelser forhindre at utøverne må være passive og stå uten sosiale rettigheter i periodene mellom andre jobber. Det vil imidlertid være krav om å være aktiv i jobbmarkedet utenfor alliansen for å beholde sin plass der. Les mer hos: www.norskedansekunstnere.no

Ny arrangørstøtte for dans
NoDa oppfordrer nå arrangører, inkludert festivaler, som ønsker å satse på visning av dans til å forberede søknader om midlene som vil bli lagt til Norsk kulturråd. Ordningen kan bli starten på økt samarbeid og etterlengtede turnéslynger for danseprosjekter.
www.norskedansekunstnere.no

Sceneweb-beta
Sceneweb-beta ble lansert 7. oktober. Dette er en norsk scenekunst-database hvor du finner oversikt over noe av det som spilles av teater- og danseforestillinger i dag, og et historisk arkiv. Formålet med Sceneweb er å dokumentere og formidle norsk kulturarv fra både fortid og nåtid, og med det øke kunnskapen om norsk scenekunst.
www.sceneweb.no

Kanal Scenekunst
Scenekunstbruket lanserte i november en samlende kanal for scenekunst på video. Dette skal være en kanal hvor de ønsker å samle og formidle videomateriale av det som skjer på det profesjonelle scenekunstfeltet for barn og unge. I tillegg til forestillinger, vil de legges ut relevante foredrag og samtaler om scenekunst for barn og unge, videoer til inspirasjon, samt prosjekter som pågår.
www.kanalscenekunst.no

FRISTER

Residens i København
Artists-in-Residence-program hos Hotel Pro Forma.
www.hotelproforma.dk
Frister 1. desember og 1. juni

Internasjonalt produsentforum
Uranienborg terrasse 9, Oslo
9. desember kl 1400 - 1600
ASSITEJ Norge, i samarbeid med Jo Strømgren kompani, inviterer til et uformelt nettverk for scenekunstprodusenter med internasjonale ambisjoner.
www.assitej.no • www.jskompani.no
Påmelding info@assitej.no
Frist 5. desember

Residens i Tyskland
PACT Zollverein i Essen, utlyser residenser for perioden august - desember 2012.
www.pact-zollverein.de
Frist 12. desember

Nasjonalt uttak til nordisk-baltisk ballettkonkurranse
Det skal holdes nasjonalt uttak til den årlige Nordisk-Baltiske ballettkonkurransen som neste gang avvikles 8. - 11. mars 2012 i Falun, Sverige. Det nasjonale uttaket blir holdt på Kunsthøgskolen i Oslo lørdag 21. januar. Juniorklassen (15-17 år) skal vise to klassiske variasjoner eller en klassisk pas de deux. Seniorklassen (18-20 år) skal vise én klassisk og én moderne solo eller en pas de deux.
ww.storadaldansen.se
Påmelding | info ballettskolen@operaen.no
Frist 15. desember

danceWEB Scholarship Programme
5 uker langt residensprogram som hver sommer finner sted under ImPulsTanz i Wien. danceWEB tilbyr 50 unge profesjonelle dansere og koreografer muligheten til å delta i et multinasjonalt program med en rekke workshops og klasser.
www.jardindeurope.eu
Frist 15. desember

Tanzolymp 2012
Konkurranse i Berlin 24. - 28. februar.
www.tanzolymp.com
Frist 15. desember

Produsentstøtte og Residens
Dansearena nord har løpende frist på sin produsentstøtte. De tilbyr også residens i Hammerfest.
www.landsdelscene.no
Frist 15. februar (residens høst 2012)

JOBB

Professor i dansepedagogikk med fordypning i didaktikk
Institution för danspedagogik ved DOCH, Sveriges högskola för dans och cirkus, utlyser en tidsbegrenset stilling som professor i dansepedagogikk.
www.doch.se
Frist 4. desember

Audition i Malmö
Skånes Dansteater søker dansere til sesongen høst 2012 og vår 2013. De søker erfarne profesjonelle dansere med sterk moderne teknikk, god klassisk skolering, solid musikalitet samt sterk integritet og scenepersonlighet. Audition finner sted på Skånes Dansteater i Malmö 17. februar.
www.skanesdansteater.se
Frist 19. desember

Ledige stillinger ved FKS
Fellesrådet for kunstfagene i skolen (FKS) har ledig følgende stillinger:
• Økonomi - og administrasjonsmedarbeider
Frist 15. desember
• Daglig leder
Frist 5. januar
www.fellesradet-fks.no

SE HVA SOM SKJER

Workshops med Robert Hewit
Carte Blanche, Bergen
10. desember
www.carteblanche.no/workshop

Ord og Bevegelse, seminar om tekst og dans
Dramatikkens hus
10. og 11. desember kl 1000 - 1700
Dans og tekst er et krysset kunstuttrykk i sterk utvikling. Samtidig er det et lite omtalt og til dels ubeskrevet felt innenfor den allerede tynt teoretiserte dansekunsten. Ønsket er at seminaret skal bidra til åpne opp og ringe inn problemstillinger innenfor dans og tekst.
Ordstyrer og observatør er Anette Therese Pettersen og Karoline Skuseth.
Faglig ansvarlig er Sidsel Pape.
Pris 250
Påmelding julie@dramatikkenshus.no
www.dramatikkenshus.no

Ancient & Contemporoary
CAK, Pilestredet 75c, Oslo
11. desember 1300 - 1800
Workshops med Claudia Heinle
www.cak.no

Workshop med Joaquín Grilo
Centro de Flamenco, Arbeidergata 4, Oslo
9. - 14. januar
Dag- og kveldsklasser for øvet og videregående/profesjonellt nivå.
Alle klasser akkompagnert med gitarist.
Pris 1800
www.centrodeflamenco.no

Kom & C - møt Rui Horta
Studio Bergen
19. januar kl 1900 - 2000
Møt koreograf Rui Horta
www.carteblanche.no

Dilemma
Dansens Hus
29. januar kl 1600
www.dansenshus.com

Expanding Matters
Workshop #1 "The Social Body" ved Brynjar Bandlien
Dansens Hus, Oslo
4. - 8. februar
Les om denne og kommende workshops på www.expandingmatter11.wordpress.com

Sjekk ut: IUGTE
Eurpoeisk utdanningsorganisasjon som tilbyr kurs, workshops og scholarship-programmer forskjellige steder i Europa.
www.iugte.com

LOKALER TIL LEIE

Scenehuset, Bogstadveien 49, Oslo
Vi tar i mot bestillinger for utleie til og med 2013.
www.danseinfo.no
Kontakt sindre@danseinfo.no

Rom for Dans
3 studioer og ett forestillings-/produksjonsrom til leie. Alle rom har musikkanlegg og fjærende gulv. Alle studioer har gode dansematter.
www.romfordans.no
Kontakt utleie@romfordans.no

Studio på Nesodden
Hyggelig lite yoga- og dansestudio sentralt på Nesodden.
Kontakt Steffi Lund post@steffilu.no

Prøvelokaler på Frysja, Oslo
To studioer(ca 50 og 70kvm) med god takhøyde, godt med dagslys og speil.
Info Leonard Rosenvinge Jackson
leonard@adsdance.no, 41 14 71 23
www.adsdance.no

STUDENTFORESTILLING

Skolen for Samtidsdans
SOLOFESTIVAL
Rom for Dans, Marstrandgata 8
5. - 8. januar kl 1800 og 1930
20 soloer koregrafert og danset av studentene www.samtidsdans.no
Billetter Forhåndsbestilling: SMS til 45 42 64 46

NORSKE DANSEKUNSTNERE

- landsomfattende
- fagforbund
- kunstnerforbund
- interesseorganisasjon

Driver du danse- og ballettskole? Savner du faglig utveksling med kollegaer i samme situasjon? NoDas faggruppe for pedagoger arrangerer seminar for skoleeiere 9/3. Tema er bl.a. markeds-føring av din skole. Påmelding lyses ut på hjemmesiden og e-poster til medlemmer.

Stå sterkere med NoDa i ryggen!
www.norskedansekunstnere.no

PRODA
PROFESJONELL DANSETRENING

Se PRODAS nettsider for treningsmuligheter i hele landet.
Info og timeplaner www.proda.no

DANSEKALENDEREN

DESEMBER 2011 | JANUAR 2012

VRANGFORESTILLING • *Foto* © Sterud/Vesaas/Kongsness

Sterud/Vesaas/Kongsness
VRANGFORESTILLING
Scenehuset, Bogstadveien 49, Oslo
1. desember kl 1900
Koreografi og dans Marte Reithaug Sterud, Sigrid Marie Kittelsaa Vesaas og Ann-Christin Berg Kongsness
Billetter ved inngang

Foto Erik Berg

Nasjonalballetten
NØTTEKNEKKEREN
Den Norske Opera & Ballett
1., 7., 13., 15. og 21. desember kl 1800
3. og 10. desember kl 1200 og 1530
4. og 18. desember kl 1300 og 1630
9. desember kl 1900
17. desember kl 1400 og 1730
22. desember kl 1200
Koreografi Dinna Bjørn
• MININØTTER 3., 10. og 17. des. kl 1300
www.operaen.no
Billetter 21 42 21 21

A DANCE TRIBUTE TO PING PONG • *Foto* Knut Bry

Jo Strømgren Kompani
A DANCE TRIBUTE TO PING PONG
Dansens Hus
1. - 4., 6. og 7. desember kl 1900
"A Dance Tribute to Ping Pong" er en selvstendig oppfølger til "A Dance Tribute to the Art of Football" fra 1997.
Koreografi, manus, kostymer, rekvisitter Jo Strømgren
Dans Sverre Magnus Heidenberg, Mikkel Are Olsenlund, Jan Nikolai Wesnes og Maria Henriette Nygård
Lyddesign Lars Årdal og Audun Melbye
Lysdesign Stephen Rolfe
Video Ivar Mykland og Jo Strømgren
www.jskompani.no
Billetter 23 70 94 00

FORGREININGER • *foto* Tom Sinding Larsen

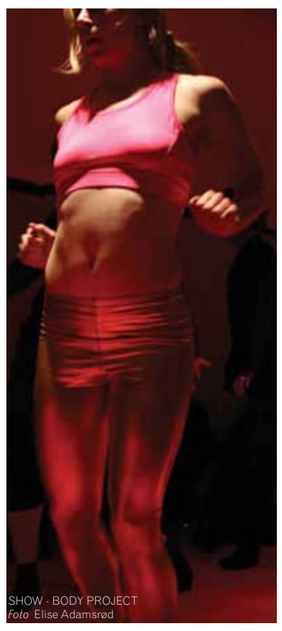
Rom for Dans
FORGREININGER
Rom for Dans
3. og 4. desember kl 1800
- en ny forestilling satt sammen av fire verk, der mennesker i ulike aldre og med ulike erfaringer har møtt hverandre i kunstneriske prosesser bestående av fire verk:
• HVIT FLATE 1927
• INN I TILVÆRELSEN
• KREISLAUF
• FLYGENDE NINJA, SKJULT TANGO
Produsent og prosjektleder Camilla Myhre
Utøvere Selma Albers Ulsten (9 ½), Linnea W Nesse (10), Tage Haukeberg (11), Jakob Tonander Glans (13), Selma Lindgren (14) Robin Strøm Nilsen (17), Hanna Gjermundrød, Maja Roel, Caroline Wahlström Nesse, Marius Kjos, Venke Sortland og Pernille Holden
Musikk Julia Gjertsen og Hanna Gjermundrød
Lyd Morten Pettersen
Scenografi og kostymer Gunhild Mathea Olaussen
Lys Svein Inge Neergaard
www.romfordans.no
Billetter 90 11 38 96 billett@romfordans.no
(Begrenset antall plasser)

RE-ACTION
Foto Livia

Kompani iRo / Inger-Reidun Olsen
RE-ACTON
Union Scene, Drammen (utescene)
8. desember
Koreografi og utøver Inger-Reidun Olsen
irodance.wordpress.com
Billetter unionscene.no

Venke Marie Sortland
SHOW - BODY PROJECT
Soria Lab, Vogtsgt 64, Oslo (bak Soria Moria)
10. og 11. desember kl 1900
Kunstnerisk ansvarlig Venke Marie Sortland
Medskapende kunstner Katrine Heggedal, Hanna Gjermundrød og Ingrid Koslung
Sang og lydbilde Hanna Gjermundrød
Utøver Hanna Gjermundrød
Tekst Katrine Heggedal
Konsept Ingrid Koslung
Produsent Landing DA, v/Ina Coll Kjølmoen
Billetter post@landing.no (Begrenset antall plasser)

Nasjonalballetten
BALLETTLABORATORIET
Den Norske Opera & Ballett
14. desember kl 1530
Prosjekter av:
• Koreograf Christopher Arouni
• Koreograf Ingun Bjørnsgaard
• Koreograf Kjersti Sandstø og komponist Bugge Wesseltoft
www.operaen.no
Gratis adgang


SHOW - BODY PROJECT
Foto Elise Adamsrød

MIND THE GAP 2011
Scenehuset, Bogstadveien 49, Oslo
16. - 18. desember
MIND THE GAP er et tilbud til profesjonelle dansekunstnere som har et prosjekt som er i startgropa, er godt på vei eller helt ferdig, og ønsker å vise det frem for et publikum. Det arrangeres tre uhøytidelige visninger, der fem forskjellige prosjekter presenteres hver kveld. Med MIND THE GAP er ønsket å etablere en lavterskelscene for danseprosjekter, og et uformelt forum for å diskutere dans. MIND THE GAP arrangeres av Karen Høybakk Mikalsen, Elisabeth Breen Berger og Ida Gudbrandsen med støtte fra FFUK og Danseinformasjonen.
Program (med forbehold om endringer):
• 16. desember kl 1900
NAVAK/Agnes Veronica Naur Kiss
Shi Pratt
Signe Alexandra Domogalla
Marie Handeland
Maja Roel
• 17. desember kl 1900
Silje Michaela Kvalheim og Peter Lodwick
Marit Loe Bjørnstad
Sigrid Hirsch Kopperdal og Ida Gudbrandsen
Maja Solomovic
Ingeborg Dugstad Sanders
• 18. desember kl 1900
Carina Dietrich
Linda Engebrigtsen
Ivar Furre Aam
Janne Eraker
Karen Høybakk Mikalsen

Foto © St. Petersburg Classical Ballet Theatre

St. Petersburg Classical Ballet Theatre (Russland)
SVANESJØEN
Asker kulturhus
18. desember kl 1900
www.classicshowentertainment.com
Billetter 66 90 96 71

St. Petersburg Classical Ballet Theatre (Russland)
NØTTEKNEKKEREN
Hjertnes kulturhus, Sandefjord
20. desember kl 1900
Billetter 33 41 67 00
Ullensaker Kulturhus
21. desember kl 1900
Billetter 815 33 133
www.classicshowentertainment.com

SKOLEFORESTILLINGER

Forestillinger som spilles i regi av Den kulturelle skolesekken (DKS) og andre aktører for skoleelever og barnehagebarn

Hege Haagenrud
SUPERGLAD
DKS i Vest-Agder
Uke 49
Koreografi og tekst Hege Haagenrud
Dans Caisa Strømmen Røstad og Ingrid Haakstad
Komponist Rebekka Karijord
www.hegehaagenrud.no

foto © The Great Pretenders

The Great Pretenders
STORTSETT MINST
Liene oppvekstsenter, Sør-Fron
5. desember
Tongjordet barnehage, Gjøvik
7. desember
Ei danseforestilling for born 0-3 år.
Skapere og utøvarar Sigrid Marie Kittelsaa Vesaas og Marie Nikazm Bakken
www.thegreatpretenders.no

SAY SOMETHING
Foto © h2dance

EXIT DESEMBER

h2dance
SAY SOMETHING
Colchester Arts Centre, England
1. desember kl 2000
Konsept, koreografi og regi Hanna Gillgren og Heidi Rustgaard
Utøvere Laura Doehler, Gareth Green, Anne-Gaëlle Thiriot, Heidi Rustgaard og et lokalt kor
Komponist og musiker Sylvia Hallett
www.h2dance.com

Happy Gorilla Dance Company
THE POINT OF NO RETURN
Kowloon Hidden Agenda, Hong Kong, Kina
2. desember
Ox House, Macao, Kina
5. desember
Lowu Culture Center Theatre, Shenshen, Kina
9. desember
Av og med Jørgen Knudsen, Christine Weber og Kjartan Andersen
www.happyjam.no

THE POINT OF NO RETURN
Foto © Happy Gorilla Dance Company

Foto Knut Bry

Ingun Bjørnsgaard Prosjekt
OMEGA OG DÅDYRET
Nordwind Festival, Radialsystem.V., Berlin, Tyskland
3. og 4. desember
Fabrik Potsdam, Tyskland
7. og 8. desember
Nordwind Festival, Kampnagel, Hamburg, Tyskland
10. og 11. desember
Koreografi Ingun Bjørnsgaard
Dans Mattias Ekholm, Erik Rulin, Ida Wigdel, Matias Rønningen, Marianne Haugli og Marta-Luiza Jankowska
Musikk Rolf Wallin og Tansy Davies
Scenografi Thomas Björk
www.ingunbp.no

Wee / Francesco Scavetta
Batagraf / Jon Balke
SURPRISED BODY PROJECT
Punch Festival, Dansmakers at Noord, Amsterdam, Nederland
10. - 11. desember
Koreografi Francesco Scavetta
Komponist Jon Balke
Dans Sudesh Adhana, Ingrid Berger Myhre, Dante M. Bobadilla, Meri Pajunpää, Orfee Schuijt, Soile Voima og Gry Kipperberg
Musikere Batagraf ved Ingar Zach, Snorre Bjerck og Jon Balke
Lysdesign Stefano Stacchini

Foto Yaniv Cohen

winter guests | Alan Øyen
AVENIDA CORRIENTES
Nordwind Festival, Kampnagel, Hamburg, Tyskland
15. og 16. desember
Regi, koreografi og film Alan Lucien Øyen
Utøvere Andrew Wale og Daniel Proietto
www.winterguests.com

SURPRISED BODY PROJECT
Foto © Wee / Francesco Scavetta

Carte Blanche
KLOKKA 3 OM ETTERMIDDAGEN
Monaco Dance Forum
16. desember
Koreografi Ina Christel Johannessen
Lysdesign Kyrre Heldal Karlsen
Scenografi og kostymer graa hverdag as
www.carteblanche.no

GISELA OG ORLANDO... • *Foto* Elisabeth Kjølstad Nilsson

Erlend Samnøen
Sissel M. Bjørkli
GISELA OG ORLANDOS FANTASTISKE BERETTELSE OM DEN SKJØNNE HELENA
Nordens Hus, Reykjavik, Island
18. desember kl 1234 og kl 2000
Idé, koreografi, tekst, dans, kostymer, scenografi Erlend Samnøen og Sissel M. Bjørkli
Sang Jorunn Torsheim

karen foss quiet works
MAN SHAPE
Slovak National Theatre, Bratislava, Slovakia
19. desember
Koreografi Karen Foss
Dans Daniel Racek
Musikk Jørgen Knudsen
Lys og scenografi Sigve Sælensminde
www.karenfossquietworks.no

Foto © karen foss quiet works

JANUAR 2012

Jo Strømgren Kompani
A DANCE TRIBUTE TO PING PONG
På turné med Riksteatret til:
Dampsaga kulturhus, Steinkjer
16. januar kl 1900
Namsos kulturhus
17. januar kl 2000
Bodø kulturhus
20. januar kl 2000
Harstad kulturhus
22. januar kl 1800
Tromsø kulturhus
23. januar kl 1800
Arktisk kultursenter, Hammerfest
24. januar kl 2000
Oppdal kulturhus
28. januar kl 1900
Bjørnsonsalen, Molde
29. januar kl 1900
Parken kulturhus, Ålesund
30. januar kl 2000
Ørsta kulturhus
31. januar kl 2000
Dans Sverre Magnus Heidenberg, Mikkel Are Olsenlund, Jan Nikolai Wesnes og Maria Henriette Nygård
Lyddesign Lars Årdal og Audun Melbye
Lysdesign Stephen Rolfe
Video Ivar Mykland og Jo Strømgren
www.jskompani.no
Billetter www.riksteatret.no

... PING PONG
Foto Knut Bry

Simone Grøtte Pedersen
Johanne Eltoft
REINDANS – BOAZODÁNSA
Åpning av Arctic Frontiers, Polaria, Tromsø
22. januar kl 1930
Nordlysfestivalen, Polaria, Tromsø
28. og 29. januar kl 1800
Koreografi og dans Johanne Eltoft og Simone Grøtte Pedersen
Films Viktor Enoksen og Sveinung Ryan
Komponist Herman Rundberg
Lysdesign Tor S. Ditlevsen
www.reindans.com
Billetter 820 01 330

REINDANS – BOAZODÁNSA
Foto Marius Fiskum

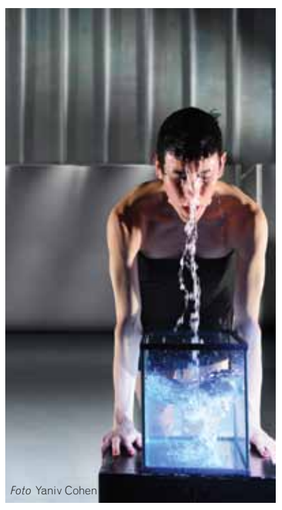


Foto Yaniv Cohen

Carte Blanche
OBJECT CONSTANT
Den Norske Opera & Ballett
25. - 28. januar kl 1900
28. januar kl 1500 Billetter 21 42 21 21
Sandnes kulturhus
31. januar kl 1930 Billetter 51 60 20 00
Koreografi, scenografi og lys Rui Horta
Musikk Koen Brandt
Kostymer Kathy Brunner
www.carteblanche.no

Illustrasjon David Sternmarck

Hooman Sharifi / impure company
Deep Down Dopeizm
Javi Afsari Rad (Iran)
NOW THE FIELD IS OPEN
Dansens Hus
26. - 29. januar kl 1900
Hva skjer når Impure Company/Hooman Sharifi møter Javid Afsari Rad og Deep Down Dopeizm?
Regi og lys Hooman Sharifi
Av og med Anne Golberg Stavn, Loan Ha, Camilla Tellefsen, Marlene Skoglund, Ida Gudbrandsen, Mathias Jin Budtz, Richard "Maxim" Retteråsen, Matthew William Smith, Hooman Sharifi og Rikke Baewert
Musikk Javid Afsari Rad, Habib Meftah Boushehri og Reza Samani
Kunstnerisk koordinator Valerie Lanciaux
Billetter 23 70 94 40

Foto Erik Berg

Nasjonalballetten
GISELLE
Den Norske Opera & Ballett
28. januar kl 1800
Koreografi Jean Coralli og Jules Perrot
Iscenesetter Cynthia Harvey
Musikk Adolphe Adam
www.operaen.no
Billetter 21 42 21 21

SKOLEFORESTILLINGER

Forestillinger som spilles i regi av Den kulturelle skolesekken (DKS) og andre aktører for skoleelever og barnehagebarn

Foto © De Damene

De Damene
FARLIG Å BØYE SEG UT
DKS i Lørenskog kommune
Uke 1 - 3
Koreografi, produksjon og utøvere Siw Urå og Gro Malones
www.dedamene.no

WeFiction
Foto Kim Sølve

Panta Rei Danseteater
PRIVATE RITE og WeFiction
9. januar - 10. februar
Frie Fraspark, DKS i Skedsmo kommune
Kunstnerisk leder Anne H. Ekenes
Dans Matias Rønning, Julie Drønen Ekornes og Silje Bævre Lian
Musikk Nathaniel Reed
•PRIVATE RITE
Koreografi Hélène Blackburn i samarbeid med kompaniet
•WeFiction
Koreografi Anne H. Ekenes og Pia Holden
www.pantareidanseteater.com

Hege Haagenrud
SUPERGLAD
DKS i Telemark
Uke 2 - 5
Koreografi og tekst Hege Haagenrud
Dans Ane Evjen Gjøvåg og Ingrid Haakstad
Komponist Rebekka Karijord
www.hegehaagenrud.no

Simone Grøtte Pedersen
Johanne Eltoft
REINDANS – BOAZODÁNSA
DKS i Troms, Polaria opplevelsessenter
23. - 27. januar
Koreografi og dans Johanne Eltoft og Simone Grøtte Pedersen
www.reindans.com

The Great Pretenders
STORTSETT MINST
Dovre og Lesja
Januar (dato ikke fastsatt innen fristen)
Skapere og utøvarar Sigrid Marie Kittelsaa Vesaas og Marie Nikazm Bakken
www.thegreatpretenders.no

EXIT JANUAR

Ingun Bjørnsgaard Prosjekt
OMEGA OG DÅDYRET (utdrag)
Association of Performing Arts Presenters, The Joyce Soho, New York, USA
10. januar
www.ingunbp.no

Heine Røsdal Avdal
FIELD WORKS - OFFICE
Performing New Europe, Szene Salzburg, Østerrike
12. - 14. januar
Konsept og regi Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki
www.deepblue.be

Foto Kim Sølve

TOYBOYS
THE MAN AT THE TRAMSTOP
Teatro Retazos, Havana, Cuba
31. januar
Av og med Terje Tjøme Mossige, Ulf Nilseng, Anders Rogg, Jan Steinum/ Ingeborg S. Olerud, Kyrre Heldal Karlsen, og Cathe Sjøblom
www.toyboys.org

Nasjonalt informasjonskontor og kompetansesenter for dans

- Danseinformasjonen (DI) ble opprettet i 1994 og er lokalisert i Dansens Hus.
- DI tilbyr samlet oversikt og statistikk over aktiviteter, forestillinger, ledige stillinger mm. og gir dansefaglig rådgivning.
- DI driver bibliotek, videotek, arkiv og ulike nasjonale og nordiske prosjekter, og leier ut produksjonslokalet Scenehuset på Majorstua.
- DI deler årlig ut Danseinformasjonens ærespris.
- DI er nasjonal koordinator for det årlige arrangementet Dansens Dager.
- DI etablerte og er eneaksjonær i Dansens Hus AS.

Opplag 2000 • Det tas forbehold om feil og endringer • Redaksjonen avsluttet 20/11 - 2011

Neste deadline:

FEBRUAR 2012 | MARS 2012: 20. JANUAR KL 1500

WWW.DANSEINFO.NO

Design av mat wilthansen.com