

## Subjazz

BLOOM

Dansens Hus

17. - 19. mars

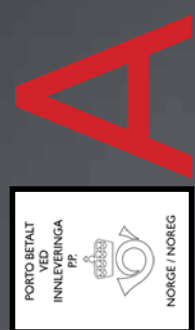
Turné med Riksteatret

23. mars - 5. mai



# DANSEINFORMASJONEN

NR 01  
2011



Redaksjonen: Danseinformasjonen, Postboks 5, 0405 Oslo

T: 22 39 84 40 F: 22 39 84 41  
M: dan@danseinfo.no  
W: www.danseinfo.no



Foto: Jo Michael



TRONDHEIMS BILLY ELLIOT

10 SPØRSMÅL TIL KARSTEIN SOLLI

Karstein Solli har gjennom en lang karriere dedikert seg til å skape og forske på kunst for barn og unge, i tillegg til å skape og å være utøvende i en rekke prosjekter rettet mot et voksent publikum. Mange dansekunstnere kjenner ham etter å ha blitt undervist av Solli ved for eksempel Rom for Dans og Skolen for samtidsdans. Nylig fikk Seanse ved Høgskolen i Volva - en arena for kompetanse og utvikling av samarbeid mellom barnehage, skole og kunstfeltet hvor Solli er kunstnerisk leder - tilsag om fast støtte over statsbudsjettet. 27. januar har Solli premiere på sin nyeste forestilling. I dette intervjuet får du innblikk i hans historie og finner svaret på hvorfor Karstein Solli kan kalles Trondheims svar på Billy Elliot.

### 1. Hva arbeider du med for tiden?

Jeg er for tiden i produksjon med forestillingen Sjelden fugl og har prøver på Akershus teater i Lillestrøm. Prosjektet kom som resultat av forestillingen Readymade baby som var for barn fra 0-3. Nå ser jeg aldersspesifikt på barn fra 3-5. Vi har åpne prøver med denne aldersgruppen, og jeg ser at det er forskjeller i responsen.

### 2. Hvordan skiller dette seg fra ditt tidligere arbeid?

I denne produksjonen er det flere scenetekniske elementer, i form av lyd, lys og projeksjon. Jeg har med en nyutdannet scenograf og en kostymedesigner, begge fra KHIO, Lise Helstrøm og Kari Wien, i tillegg til skuespillere Olav Waastad, utdanna fra Høgskolen i Nord-Trøndelag. Det "gamle crewet" bestående av Øystein Elle, Marianne Skjeldal og Beata Kretovicova ider er også med. Vi har jobbet såpass mye sammen at det med nye utøvere skapes en ny dynamikk. Dessuten er det nesten luksus med hele fire personer på gulvet.

Det finnes tilsynelatende noen uskrevne regler også når det gjelder å lage kunst for barn; i antall utøvere, eller lengde på forestillingen. Det bør ikke være mer enn to-tre med, og det skal ikke være over en halvtime, noe jeg bestemte meg for å utfordre nå. Plutselig var vi oppe i 50 minutter, men

det er kanskje litt for langt. Selv om jeg som før åpner opp for interaksjon, har jeg også lyst til å finne ut mer om hvordan barna kan bli interessert i teater ved å oppleve det som tilskuere først. Jeg lurer på hva det er de sanser og erfarer når de sitter der på putene. Det er noe jeg er glad for å være med å forske i, og det er spennende å undersøke dette videre.

### 3. Når, hvordan og hvorfor valgte du dansekunsten?

Det er ingenting i min bakgrunn som skulle tili til jeg skulle begi meg ut i dansekunsten. Selv om mine foreldre alltid støttet meg i det jeg ville gjøre, vokste jeg opp i et arbeiderklassmiljø hvor det handlet om å få seg en yrkesutdannelse og hvor alle sparket fotball. Jeg holdt for eksempel på med selskapsdans i smug, så jeg ikke skulle bli banket opp. Det var i utdannelsen som førskolelærer jeg oppdaget meg selv i det skapende, gjennom fag på skolen som drama og musikk.

Mellom 1978-1981 skjedde det noe "revolusjonerende" i Trondheim, og det var etableringen av dansstudio 1 B med moderne dans, ledet av amerikanske Martha Werman som underviste i Grahamteknikk. Der lå jeg på gulvet og gjorde contractions sammen med blant andre Steffi Lund og Arne Fagerholt, og vi var med på å lage ting sammen med Werman. Jeg var rundt 23 år på den tiden, og skjønte etter hvert at jeg burde ha startet tidligere å danse, for eksempel ble jeg bedt om å trene klassisk i et år til, da jeg søkte koreografistudiet ved Statens Balletthøgskole. Daværende rektor Henni Mürer kommenterte at de aldri hadde sett noe lignende ute på gulvet før. Jeg ville ikke trene klassisk, så jeg tok et påbyggingsår ved lærerhøgskolen. Under en studietur til Paris og Jaques le Coq, skjønte jeg at her kan jeg være og kastet meg rundt. Senere gikk jeg også hos Desmond Jones i London et år. Deretter fikk jeg stipend for å gå på mimeskole i Amsterdam.

Bakgrunnen jeg hadde i fysisk teater, vakte ikke gjenklang i institusjonsteatermiljøet jeg kom tilbake til i 1987 og frigruppen var få, familiære og sektersker. De jeg kunne identifisere meg med og gjøre prosjekter med i dette landskapet var danserne, særlig de med utdannelse fra London, New York og Amsterdam. Jeg vil kreditere dansen og den norske dansehistorien for å ha representert en form for åpenhet om hvilke ideer man kan iverksette kunstnerisk.

### 4. Hva er ditt kunstneriske prosjekt?

Jeg kan ikke si at jeg bare har ett, men jeg synes det er spennende med den direkte dialogen med de aller minste. De er dessuten et veldig konstant tilstedeværende publikum å forholde seg til. Jeg har gjort andre forestillinger for voksne der man spør seg "hvor er publikum?". Jeg skulle kanskje ønske jeg bare hadde ett kunstnerisk prosjekt, men her er det strukturelle utfordringer i forhold til stabil finansiering i bunnen, som gjør at jeg også er involvert i Seanse ved Høgskolen i Volva og undervisning. Jeg ser på dette som kunstneriske prosjekter også, men på en annen måte. Jeg er ikke strategisk, jeg flyter litt her og der ut fra hva som engasjerer og skaper interesse. Det ene følger det andre, og det er heller ikke noen kategoriske motsetninger mellom ideer som egner seg for barn og hva som egner seg for voksne. Det grunnleggende spørsmålet jeg stiller er hva det er vi kommuniserer med barna. Hva er det de ser og opplever når vi presenterer det vi kaller kunst for dem?

### 5. Kan du beskrive din arbeidsprosess? Følger du en bestemt metode?

Jeg har ikke én bestemt metode, men det er klart jeg har metoder og er ganske strukturert i prøvesituasjonen, som det sier seg selv at man må være når man aldri har hatt lengre prøveperioder enn fire uker. Sjelden fugl er

første produksjon hvor jeg har finansiering til 6 ukers prøvetid. Fra jeg jobbet med Circa teater, Verdensteatret og i min egen praksis, så har mye av min metode vært det man i dag kaller "devising". Komisk nok overhørte jeg dette helt nylig som "noe nytt som kommer fra Danmark". Ja vel, dansere har jobbet "devised" lenge, det var i alle fall det vi gjorde på slutten av 80 tallet. Jeg har ofte forskjellige tema og følelser jeg vil vi skal berøre, og holder også mye på med objekter for å finne ut hvordan de kan kommunisere sammen med bevegelse. Når det gjelder det har jeg mange innganger og metoder jeg kan iverksette.

### 6. Hvordan vil du beskrive det norske dansekunstfeltet i dag?

Det har blitt et større felt, selv om mange insisterer på at det er smalt og at folk "driter i eget rett". Noen ganger føler jeg at det er oversiktelig og andre ganger uoversiktelig, men jeg liker følelsen av det siste, for da får jeg følelsen av at feltet har ekspandert. Jeg oppfatter det også som et felt som har blitt mer utadvendt, som har stilt og fått innfridd krav i forhold til kunstformen, og at de strukturelle sidene har blitt sterkere. Vi kan alltid diskutere de faglige møtene, og da er det en rotfelle å bare diskutere kunstfeltene hver for seg. Man bør også kunne snakke om og betrakte samtidsfeltet som et hele. Jeg oppfatter at dansefeltet har mange ulike forgreininger som med stor relevans kan knyttes til andre samtidsuttrykk. Samtidsdans kan for meg også knyttes til det som skjer ellers i tiden og til samfunnet vi lever i.

### 7. Er det noen forestillinger eller kunstnere som har betydning særlig mye for deg, og hvilke andre kunstnere finner du spesielt interessante i dag?

Jeg finner fortsatt drivkraft i Twyla Sharp, Lindsay Camp, som satte opp Jean Genet som en blanding av dans og teater, og Robert Wilson som jeg så i London på 80-tallet. I London og Amsterdam så jeg både nå kjente og ukjente navn og ble inspirert av alle. Det kan jeg fortsatt bli, og jeg prøver å være så åpen som mulig, men når man har holdt på så mye selv så ser man på ting med et annet blikk. Det forhindrer ikke at jeg kan bli betatt av det dansante i forestillingen. Jeg har stor interesse og kjærlighet for bevegelse for bevegelsens skyld!

Prosjekter hvor man er bevisst på at man jobber med andre kunstformer inspirerer meg. Det er flere her hjemme som jeg synes gjør interessante ting, for eksempel er det gøy å følge med på Alan Øyen som ofte går mot det helt tekstbaserte og andre ganger det mer koreografiske og dansante, det synes jeg også er interessante, for eksempel er Jonathan Burrows, en jeg følger med på. Han har vært i Bergen noen ganger og jeg vil gjerne delta på flere workshops og seminarer nå. Julen Hamilton jobber også med språket i forhold til det aktivt dansante. I Norge kjenner jeg til at Ellen Johannesen gjør dette, men de fleste deler språk og dans i bølker når de bruker tekst. Bevegelsen og språket blir plassert i hver sin hjernerhalvdel, og jeg lurer på hva det er som gjør at man tilsynelatende velger å separere det? Jeg er ikke enig med koreografen som mener at bevegelsen starter der ordet ikke lenger strekker til, vi snakker og beveger oss samtidig hele tiden. Det skal være lov å velge, og jeg har stor glede av det fysiske uttrykket hvor ordet ikke benyttes. Men vi har plass til begge deler.

### 8. Har teori vært viktig i din kunstneriske utvikling, og er det noen teoretikere du lar deg inspirere av?

Tilbake til min bakgrunn, har filmen Billy Elliot visse paralleller til mitt eget oppvekstmiljø som verken var intellektuelt eller akademisk. Selv om vi ikke hadde de rette bøkene i bokhylla så hadde jeg kunnskapslyst. Når jeg senere fikk ideer til prosjekt tenkte jeg alltid "hvor kan jeg lære mer om dette?". Jeg

er veldig glad i teori og bøker, og opplever det som veldig knyttet til det jeg gjør.

Fra midten av 90-tallet, da jeg var veldig interessert i kroppen som fenomen, kastet jeg meg over teori om kroppen og fenomenologi, noe det stadig skrives nye og interessante betraktninger om. Gjennom å lede kunstneriske prosjekter og undervisning, er jeg blitt oppatt av kommunikasjon, og det finnes også mye interessant kommunikasjonsteori som kunstfeltet overraskende nok ikke er så oppatt av. Jeg kunne faktisk tenke meg å skrive bok om det. I helsefag er det også skrevet mye bra om emnet som er overførbart til kunsten, og det er selvsagt mange interessante filosofiske betraktninger om det. For eksempel har jeg fått mye ut av idéhistoriker og filosof Helge Svare.

Når det gjelder min interesse for objekter, er det skrevet lite i teaterteori om det. Der handler det meste om rekvissiter og symbolsk representasjon. Derfor har jeg gått til antropologien, der det finnes mye relevant teori som kan knyttes til kunst.

### 9. Er du redd for at krav og ønsker om et større publikum går ut over kunstnerisk integritet?

Det tror jeg egentlig ikke, men dette med krav om publikum må jeg stille retorisk tilbake til deg. For hvem sier at det er et krav og hvor kommer eventuelt de kravene fra?

Jeg føler ikke krav konkret på kroppen, men det skurrer litt for meg i det gjentagende mantraet om "hvor dan skaffe nye publikumsgrupper". Publikumsoppslutning er knyttet til hvor interessant kunst er i den norske virkeligheten og det er en avsporing å snakke om "folk flest". Hvis det blir stilt krav til institusjoner om å lage strategier for å nå nye publikumsgrupper, griper man bare fatt i det ytre. Dette henger dyper sett sammen med danselse. Kunst burde være viktig på et tidlig stadium og finnes på agendaen i skoleverket hele veien. Men er det noe som får lide først, er det de estetiske fagene, som mest blir trukket fram i festtaller. Der er det en inkomsekvens. Det tenkes også veldig fragmentarisk om dette innen kunstutdannelsen, hvor man i liten grad spør hvem det er man skal kommunisere med. I stedet er drivkraften veldig personlig knyttet til at man vil bli utøver. Da kan man få seg en smell når man plutselig ser at det ikke er noe publikum.

### 10. Hvis du fikk oppfylt ett ønske på vegne av dansekunsten, hva ville det vært?

Jeg skulle ønske at ordet dansekunst hadde en gjenklang hos folk og at flere kunne oppleve på kroppen at gjennom dans kan du oppdage nye sider av deg selv og andre. Glæden ved bevegelse er essensiell og viktig for folk, og jeg skulle ønske at dansekunsten kunne finne noen innganger til å mange flere kunne oppdage denne glæden. Det krever en forståelse av bevegelse på mange plan, som må få en konsekvens i utdanningspolitikken. Det finnes faktisk kulturer som ikke definerer dans og annen kunst som egne felt. Alt er en del av praksis. Kunst, og dermed dans, blir ikke definert som noe på siden av kulturen.

Karstein Solli ble intervjuet av Ine Theresse Berg

Les også Ine Theresse Bergs 10 spørsmål-intervjuer med Un-Magritt Nordseth, Sven Åge Birkeland, Merete Lingjærde og Kristine Karåla Øren på våre nettsider.

# DANSSENS DAGER 2011

## 29. APRIL - 1. MAI

### Belinda Braza er ambassadør for årets Dansens Dager

Belinda Braza er en av de mest etablerte danserne og koreografene innen hip-hop-miljøet i Norge i dag og en av få innen denne sjangeren som jobber innenfor det etablerte teater- og dansemiljøet.

Belinda har gjort seg bemerket som koreograf for flere store musikalteater, forestillinger og TV-programmer.



Belinda sier: Jeg var først litt ambivalent til om jeg kunne takke ja til oppgaven som ambassadør for Dansens Dager 2011, rett og slett fordi jeg vet at det finnes så mange dyktige personer i dansemiljøet med mye kunnskap og erfaring. Men etter å ha tenkt meg om, bestemte jeg meg for å takke ja. Dans er noe jeg ikke kunne vært foruten. Det er min drivkraft og gir positiv energi til alt jeg gjør. Dans gir frihet til å uttrykke følelser, formidle et budskap, fortelle og dele med andre. Det er et felles verdensspråk som kan forstås uansett kultur eller religion. Å være ambassadør for Dansens Dager 2011 gir meg muligheten til å dele akkurat denne lidenskapen og dansgledden med enda flere! Jeg føler meg privilegert, stolt og glad.

Belinda Braza står for koreografien i oppsetninger som Jungelboka, Jesus Christ Superstar, Den Hjemmelege Hagen, Skatten på Sjørøveraya - alle ved Det Norske Teatret, Romeo & Julie ved Haugesund Teater, PES ved Akershus teater, Fear Infection, Idol, Melozi Grand Prix og Dansesefebær.

Hun har jobbet både som danser og koreograf for artister som Tommy Tee, Samsaya, Erik & Kriss, Carpe Diem, Maria Haukaas Storeng, m.fl.

Belinda var også den eneste hip-hop-koreografen som representerte Norge i So you think you can dance Scandinavia.

Vi er svært glade for å ha henne med som årets danseambassadør!

### Dansens Dager-dansen 2011

For første gang feirer vi Dansens Dager med en egen dans som alle kan være med å danse. Årets ambassadør Belinda Braza står for koreografien, og hun har laget en dans som er lett å lære og morsom å danse uansett om du er åtte eller åtti, profi eller nybegynner, alene eller sammen med andre. For å lære dansen, gå inn på YouTube og søk på "Dansens Dager-dansen 2011". Videoen er tilgjengelig fra 10. februar.

### Åpen Scene på Dansens Hus

I år vil vi invitere et vidt spekter av dansere og dansesjangre til Åpen Scene på Dansens Hus, den 1. mai. Send gjerne inn DVD av deg selv eller ditt kompani til Danseinformasjonen, Møllerveien 2, 0182 Oslo. Deadline er 1. mars. Programmet for Åpen Scene vil bli annonsert på Dansens Dager sine nettsider.

### Norges Danseforbund, Dans iT i Trondheim og Bydel Stovner

Det er allerede registrert tre store arrangementer under Dansens Dager 2011. Norges Danseforbund arrangerer Ungdomslekene på Lillehammer under hele Dansens Dager-perioden, der over 2000 deltakere skal konkurrere i 15 ulike dansesjanger. I Trondheim inviterer Dans iT og Teaterhuset Avant Garden til ni dager med forestillinger, workshops, samtaler og kunstdidaktisk forum. (For program se: www.dansit.no) Bydel Stovner feirer Dansens Dager med workshops og forestilling på Rommen scene den 29. april. Det vil bli holdt workshops for nybegynnere og øvede innen ulike stilarter fra indisk folkedans, via bollywood til hip-hop.

### Frist for registrering av arrangementer

Fristen for å være med i den trykte landsdekkende oversiktsplakaten er tirsdag 15. mars, og det er allerede registrert diverse arrangementer som spenner fra stillans og pole dance til turdans og seniordans. Registrer ditt arrangement på www.dansensdager.no og vær med å synliggjøre mangfolden innen dansen i Norge! Programmet for Dansens Dager 2011 blir også lagt ut på våre nettsider.

Dansinformasjonen er nasjonal koordinator for Dansens Dager. Spørsmål og henvendelser sendes til post@dansensdager.no eller til 23 70 94 40. Mer informasjon ligger på www.dansensdager.no

## DANSEINFO

### Dansेरiske Samtaler

Dansens Hus  
12. mars kl 1630  
Tema: Dansedramaturlig - trenger vi det?  
Det er ingen egen utdannelse for dramaturger i Norge, og det er relativt få norske koreografer som samarbeider med dramaturger, sammenlignet med land som Belgia og Nederland.  
Med denne samtalen ønsker vi å undersøke fenomenet dramaturgi og dans fra ulike perspektiver, og inviterer et panel av dansekunstnere og dramaturger til å diskutere sammen med publikum. Samtalen er et samarbeid mellom Danseinformasjonen og Dansens Hus. Mer informasjon vil snart bli lagt ut på www.danseinfo.no

### Dans i Nord-Trøndelag

Dans i Nord-Trøndelag er et pilotprosjekt for utvikling av et profesjonelt dansemiljø i regionen.  
Les mer på: www.dansinordtrondelag.no

### Dansekunstmeter

Bergen Dansesenter  
• 4. februar kl 1900  
Marit Loe Bjørnstad om sitt residensopphold i Vilnius  
• 11. mars kl 1900  
Kristine Nilsen Oma om sitt opphold og deltakelse på dansefestival i Malaysia.  
• 8. april kl 19.  
In Motion (Tonje Mykkeltveit, Malin Brimsholm og Adeline Eikanger) presenterer utdrag fra sitt første danseprosjekt som har premiere 14. april i Fana kulturhus  
www.bergen-dansesenter.no  
Gratis adgang

### MARSTRAND volum III

Black Box Teater, Oslo  
25. februar - 5. mars  
Scenekunstfestival med Gisèle Vienne, Forced Entertainment, Namik Mackic, STO Union, Lars Petter Hagen, Henriette Pedersen, Mette Edvardsen, Showcase Beat le Mot, a Smith, KTL and Our Love Will Destroy the World  
www.blackbox.no

### Carte Blanche

Kolleksjonen Å og C  
Studio Bergen  
17. mars kl 1900  
Fotostilling fra 2008 av Carte Blanche-danser Yllian Cohen  
www.carteblanche.no  
Gratis adgang

### ACTS - laboratory for performance practices

Ètt-årig program for forskning og praksis for profesjonelle utøvere i scenekunstfeltet. Det er åpne søknadsrunder for deltakelse i ACTS' tilbud som er gratis og støttet av Norsk kulturråd.  
www.actspractices.com

### Koreograforum

Dansens Hus  
• 27. februar kl 1700 - 1900  
Tema: Den kulturpolitiske utvikling, og et den dreining i politikken?  
• 27. mars kl 1600 - 1800  
Tema: Se norskedansekunstnere.no  
• 8. mai kl 1900 - 1900  
Tema: Koreografers virke, forutsetninger og rammevilkår.  
Koreografer som bor utenfor Oslo-området kan søke reise støtte.  
www.norskedansekunstnere.no

### Trafo.no - et tilbud også for dansere

Nettsamfunnet Trafo er et nasjonalt tilbud for kunstaktiv ungdom mellom 16 og 22 år. På Trafo.no kan ungdom utvikle sine talenter.  
Gjennom å legge ut verk, delta på verksteder, få tips og veiledning fra profesjonelle kunstnere og søke støtte til egne kunstprosjekter, kan ungdom utvikle seg gjennom Trafos virtuelle kulturskole.  
www.trafo.no

## PRODA

PROFESJONELL DANSETRENING

Alle som kan benytte PRODA, skal være registrert i PRODAs nettbaserte brukerregister. Har du ordnært medlemskap i Norske Dansekunstnere eller fått godkjent søknad om brukergang direkte hos PRODA, blir du lagt inn i brukerregisteret. Du må selv sørge for å oppdatere din personinfo, dersom du bytter adresse, navn e.l. Det er et krav å signere seg inn for oppmøte for deltakelse på alle PRODA-klasser.  
Info og timeplaner www.prodano.no

### WORKSHOP og KURS M.M.

#### Workshops Carte Blanche våren 2011

- Bergen
- Gaga med Rebecca Hyting
- 5. februar kl 1100 - 1300
- Ekspresiv dans med Christine Weber
- 5. mars kl 1100 - 1300
- Gaga med Yaraa Moses
- 2. april kl 1100 - 1300
- Klassisk med Laura Bernasconi
- 7. mai kl 1430 - 1630
- Påmelding to dager før kursdato til info@ncb.no eller 55 30 86 80
- www.carteblanche.no

#### Rom for Dans, Oslo

Kurs i kreativ dans og samtidsdans for foreldre og barn, barn og unge, kontaktimprovisasjon og samtidsdans for voksne, både øvede og nybegynnere.  
www.romfordans.no

#### 5 Rytmeg og breakdans kurs for barn

Dansens Hus  
22. - 25. februar kl 1230, 1400, 1430 og 1600  
Kurs med Camilla Tellefsen for skoleelever (6. - 10. klasse) i Grunerløkka bydel. Kurset passer for alle, spesielt for deg som ikke har danset hip-hop og break før.  
Avslutningsjam 25. mars kl 1700 med battles, break og hip-hop med Norges beste crews.  
Påmelding: saskia@dansensdager.com

### FRISTER

**RAS Sommerresidens 2011** Send CV og beskrivelse av arbeidet i residensoppholdet til gis@sandnes-kulturhus.no  
Frist: 1. februar

### Søk produsentstøtte og residens

www.dansensdager.no/stotte  
Frister: 1. mars (residens høst / vinter 2011), 1. september (produsentstøtte)

### Sommerresidenser i Tyskland

tanzhaus nrw Düsseldorf tilbyr residensperioder i juli og august.  
www.tanzhaus-nrw.de  
Frist: 15. mars

### SommerProda og workshop i Bergen

For fjerde år på rad arrangerer Bergen Dansesenter SommerProda og Workshop 10. - 13. august  
Påmelding: post@bergen-dansesenter.no  
Frist: 10. juni

### AUDITION

#### Stjerne.\*

Inderyt videregående skole  
3. mars  
To senere søkes til gjenoppsettelse og videreutvikling av "Stjerne.\*" av Odd Johan Fritzsche  
www.dansinordtrondelag.no

#### Åpen prøvedans 2011

Dansens Hus  
9. og 10. april  
www.norskedansekunstnere.no

### STUDENT-FORESTILLINGER

#### Kunsthøgskolen i Oslo, MA koreografi

VI SINIGER  
Kunsthøgskolen i Oslo, scene 4 og 5  
3. februar kl 1500  
Mastergradstudentene i koreografi - Eivind Seijseth, Ingelev Berstad, Kristin Helgebostad og Brian Geza - viser prosjekter under temastet koreografi og kostyme. Visningene er et samarbeid med studentene på klær og kostyme, fra fakultet for design, og dansere fra 2. klasse klassisk, jazzdans og moderne dans og samtidsdans.  
www.khio.no  
Gratis adgang

#### Sagavoll Folkehøgskole, danselinjen

POINT  
Gulbrun kulturallerg, Bø i Telemark  
19. mars kl 1300 og 1900  
www.sagavoll.no

### SKOLEAUDITION

#### Bårdar Akademi 2011-2012

www.baardar.no  
Frist: 11. februar

#### Den Norske Balletthøgskole

- Opptaksprøver i Bergen, Trondheim, Tromsø og Oslo
  - Frist: 1. mars
  - Åpen Dag 17. februar kl 1300 - 1530
- Sette er en mulighet for fremtidige dansere og samarbeidspartnere til å bli bedre kjent med høyskolen.  
www.dnhb.no

#### Copenhagen Contemporary Dance School skoleåret 2011/12

Audition i København 11. mars  
www.cph-dance.com

#### Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (London)

Schous kulturstatjon, Oslo  
Norsk audisjon 12. og 13. mars  
Kontakt: Liv.Grell@ude.oslo.kommune.no  
www.trinitylaban.co.uk/labab

#### Spin Off forstudium i dans

www.spinoff.no/audition.htm  
Frist: 15. mars

### LOKALERTIL LEIE

#### Sceneshuset, Bogstadvæien 49, Oslo

Oslo deiligste lokale!  
www.danseinfo.no

#### Rom for Dans, Oslo

3 studier og ett forestillings-/produksjonsrom til leie.  
www.romfordans.no

### NORSKE DANSEKUNSTNERE

Har du vært på TV i 2009? Rapportert til NoDa innen 15. februar for å bli med i beregningen av vederlag. Meld gjerne også fra om medvirking på TV i 2010 samtidig.

#### NoDas Generalforsamling 28. mai

Hva skal NoDa jobbe med fremover? Bli med å vedta neste års handlingsprogram.  
**Bli medlem i NoDa!**  
Norske Dansekunstnere, forbundet for dansere, koreografer og pedagoger. Bli medlem!  
www.norskedansekunstnere.no



# DANSEKALENDEREN

## JANUAR 2011 | FEBRUAR 2011



BEATNAGA II GALGGA GULGII GEAHCCAT  
Foto: Stephen Hullon

**Elle Sofe Henriksen**  
BEATNAGA II GALGGA GULGII  
GEAHCCAT (En skal ikke skue hunden på hårene)  
Nordlysfestivalen, Hålogaland teater, Tromsø  
1. februar kl 1800  
Koreografi: Elle Sofe Henriksen  
Dans: Mariæne Kjærsund, Sigríd Hirsch Kopperdal og Hanna Mjåvatn  
Komponist: Torgeir Vassvik  
Scenografi: Joar Nango  
Dramaturgi: Kristin E. Bjørn  
www.ellesofe.com  
Billetter: nordlysfestivalen.no

**Henriette Pedersen**  
ANIMAL MAGNETISM 3  
Galleri Maria Vesa, Urtevegata 32 A, Oslo 4. og 5. februar kl 1900  
Koreografi: Henriette Pedersen  
Utløvere: Kristine Karåla Øren og Fredrik Strid  
Dramaturgi: Sidsel Pape  
www.henriettepedersen.no  
Gratis inngang



Foto: Marianne Kjørsund

**Karstein Solli Produksjoner**  
Åkershus teater  
SJELDEN FUGL  
Nesodden samfunnshus  
3. februar kl 1800 Billetter ved inngang  
Lørenskog kultursenter  
5. februar kl 1200 Billetter lørenskog.kultur.no  
Forestilling for barn i alderen 3-5 år  
Konsept og koreografi: Karstein Solli  
Utløvere: Beata Kretovicova Iden, Marianne Skjeldal og Olav Waastad  
Komponist og musiker: Øystein Elle  
Scenografi, lys, video: Lisa Helstrøm Jørgensen  
www.karstein.no

**Siri & Snelle produksjoner**  
Gyrid Nordal Kaldestad  
SVEVNING  
Union Scene, Drammen  
5. februar kl 1200  
Forestilling for barn fra 0 - 3 år  
Konsept og utøvere: Siri Jøntvedt og Gyrid Nordal Kaldestad  
www.sriogsnelle.no  
Billetter: unionscene.no

**Ingun Bjørnsgaard Prosjekt**  
Kammerorkester  
VERKLRÄTE NACHT  
Vinternattfestival, Den Norske Opera & Ballett  
5. februar kl 1800  
6. februar kl 1500  
Koreografi: Ingun Bjørnsgaard  
Dans: Erik Rulin, Eugenie Skilnand, Haldis Ólafsdóttir, Ida Wigdel, Lisa Nielsen, Lone Torvik, Mattias Ekholm, Sigríd Edvardsson og Suzie Davies  
www.ingunbp.no  
Billetter: 21 42 21 21



**Åarjehsaemien Teatere / Sysdamsk teater**  
SAAJVE-SIJTE (Den underjordiske verden)  
Vinterlysfestivalen, Nordland teater, Mo i Rana  
13. februar kl 1900 og 1500  
14. - 17. februar kl 0930 og 1030  
Forestilling for barn i alderen 0 - 3 år  
Regi og koreografi: Ada Einmo Jørgensen  
Utløvere: Marja Lisa Thomasson, Kristin Holand, Tage Vedal og Elle Sofe Henriksen  
Lys: Niels A. W. Jensen  
Lyd: Tage Vedal  
Produsent: Elisabeth K. Gabrielsen  
www.aateatere.no  
Billetter: 815 11 500



**Katrine Bølstad Kompani**  
THE KNOTS  
Dansens Hus  
10. - 13. februar kl 1900  
Koreografi og idé: Katrine Bølstad  
Dramaturgi og regi: Tyra Tønnessen  
Utløvere: Katrine Bølstad, Øyvind Nyvsted, Martin Gammelaagaard og Anne Guri Tvedt  
Manus: Katrine Bølstad og Tyra Tønnessen  
Scenografi: Gilles Berger  
Komponist: Name (Thomas Eriksen og Jørgen Johnsen), Kate Havnevik og Kelley Polar  
Lysdesign: Kyrre Heldal Karlsen  
www.katrineorkester.no  
Billetter: 23 70 94 40

**Janne & Company**  
ZOMBIES VARIASJON 4  
Vinterlysfestivalen, Nordland teater, Mo i Rana  
10. - 13. februar kl 1900 og 1500  
Koreografi: Janne Dalskjær  
Dans: Janne Dalskjær, Birgit Scherer, Lise Eliassen, Malin Anna Zetterberg, Anette Amundsen og Stine Skog  
Billetter: nordlandteater.no



ISOLATED BODIES  
Foto: David Niessens

**Venke Marie Sortland Pernille Holden Jo Beger Myhre**  
ISOLATED BODIES MOVING FOR THE PURPOSE OF UNDERSTANDING  
Union Scene, Drammen  
10. februar kl 1900 Billetter: unionscene.no  
Kulturfuset Bølgen, Larvik  
11. februar kl 1900 Billetter: kulturhusetbolgen.no  
Koreografi: Venke Marie Sortland og Pernille Holden  
Utløvere: Venke Marie Sortland, Pernille Holden og Jo Beger Myhre  
Musikk: Jo Beger Myhre  
Dramaturgi: Therese Markhus

**Cie 13 (Belgia)**  
L'AR JAMA  
Vinterlysfestivalen, Nordland teater, Mo i Rana  
16. februar kl 1900  
Konsept: Kim Haukland  
Koreografi: Rosa Mei  
www.cie13.be  
Billetter: nordlandteater.no



**Carle Blanche**  
MAD | STALK  
Festiviteten, Haugesund  
16. februar kl 1930 Billetter: festivitetten.no  
Sandnes kulturhus  
18. februar kl 1930  
19. februar kl 1800 Billetter: 815 33 133  
Hålogaland teater, Tromsø  
25. februar kl 1930  
26. februar kl 1800 Billetter: 820 01 330  
• MAD  
Koreografi: Arco Renz  
• STALK  
Koreografi: Damian Muñoz  
www.carleblanche.no



Foto: Jerry Weisner

**Kristin Hjort Inao Allen Kæja (Canada)**  
NO NO and JERICHO  
Bærum kulturhus, Sandvika  
17. februar kl 1930  
Dans: Stian Danielesen, Nasser Mhende, Irene Theisen, Rath Windrati og Catharina Vehre Gresslien  
• NO NO  
Koreografi: Kristin Hjort Inao  
Musikk: Ed Yazijin  
Tekst: Jan Erik Vold  
Biografikk tekst: Nasser Mhende  
Lydsdesign: Tobias Leira  
www.hjortdance.no  
• JERICHO  
Koreografi: Allen Kæja  
Komponist: Edgardo Moreno  
Lydsdesign: Peter Albers  
www.kæja.org  
Billetter: 815 11 777

**Carle Blanche**  
LOVE (udrag)  
19. februar  
ISFIT studentfestival, Olavshallen, Trondheim  
Koreografi: Sharon Eyal  
www.carleblanche.no

**Elle Sofe Henriksen**  
BEATNAGA II GALGGA GULGII  
GEAHCCAT  
Vinterlysfestivalen, Nordland teater, Mo i Rana  
19. februar kl 1730  
Koreografi: Elle Sofe Henriksen  
Dans: Marianne Kjørsund, Sigríd Hirsch Kopperdal og Hanna Mjåvatn  
Komponist: Torgeir Vassvik  
Koreografi: Joar Nango  
Dramaturgi: Kristin E. Bjørn  
www.ellesofe.com  
Billetter: 815 11 500

**Nasjonalletten**  
DON QUIXOTE  
Den Norske Opera & Ballett  
24. og 26. februar kl 1900  
26. februar kl 1800  
Koreografi: Ludvig Nurejev etter M. Petipa  
Musikk: Rudolf Minkus  
www.operaen.no  
Billetter: 21 42 21 21



SURPRISED BODY PROJECT  
Foto: Earth Zetterchmayer / Hege

**EXIT - FEBRUAR 2011**  
**Wee / Francesco Scavetta**  
Batagraf / Jon Balke  
SURPRISED BODY PROJECT  
Attakkalari India Biennial, Ranga Shankara Theatre, Bangalore, India  
2. februar  
Koreografi: Francesco Scavetta  
Komponist: Joar Balke  
Medskapende dansere: Gry Kipperberg, Kristina Sætoer, Soile Voima, Orfee Schujji, Meri Paljunpää, Dante M. Bobadilla, Arnulfo P. Ravagli og gjester  
Musikere: Batagraf ved Ingar Zach, Snorre Bjørk og Jon Balke  
Lysdesign: Stefano Stacchini  
Kostymedesign: Gjoril Bjerke Sæther

**Siri & Snelle produksjoner**  
Gyrid Nordal Kaldestad  
SVEVNING  
Atalante, Göteborg, Sverige  
16. - 17. februar kl 0930 og 1030  
www.sriogsnelle.no

**Heine Røsdal Avdal**  
FIELD WORKS - OFFICE  
Festival We dance 2011 & TPAM Direction Plus, Yokohama, Japan  
17. og 18. februar  
Konsept og regi: Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki  
www.deepblue.be



BLACK

**FRIKAR dance company**  
JAMSIIS  
Attakkalari India Biennial, Bangalore, India  
5. og 6. februar  
Koreografi: Sævi Edvardsen  
Regi, video og dans: Hallgrím Hansegård  
Lydkunst: Terje Istungset  
www.frikar.com

**Heine Røsdal Avdal**  
FIELD WORKS - HOTEL  
Performatik festival, Kaaaitheater, Brussel, Belgia  
25. februar - 1. mars  
Konsept og regi: Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki  
www.deepblue.be



Foto: © Ø.J.Prod.

**h2dance**  
SAY SOMETHING  
The Place, Robin Howard Dance Theatre, London, England  
26. februar kl 1500 og 1830  
Regi og koreografi: Hanna Gillgren og Heidi Rustgaard  
Utløvere: Laura Doehler, Gareth Green, Peter Jansson, Anne-Gaëlle Thiriot og Goldsmiths Vocal Ensemble  
Komponist: Sylvia Halliett  
www.h2dance.com

**Showcase Beat Le Mot (Tyskland)**  
1534  
MARSTRAND volum III, Black Box Teater, Oslo  
4. og 5. mars kl 2000  
www.showcasebeatlemot.de  
Billetter: 815 33 133

**Mette Edvardsen**  
BLACK  
MARSTRAND volum III, Black Box Teater, Oslo  
5. mars kl 1800  
Av og med: Mette Edvardsen  
www.metteedvardsen.be  
Billetter: 815 33 133

**Kenneth Flak**  
THE CHINESE ROOM  
Utsikten kunstenter, Kvinesdal  
5. mars  
Koreografi: Kenneth Flak i samarbeid med danser Kullu Roosna  
Lysdesign: Thomas Dotzler  
Multimediamåner: Matsuo Kunihiro  
www.kennethflak.com  
Billetter og klokkestelt: utsiktenkunst.no

**Siri & Snelle produksjoner**  
Gyrid Nordal Kaldestad  
SVEVNING  
Haugesund teater  
5. mars kl 1130 og 1300  
Forestilling for barn fra 0 - 3 år  
Konsept og utøvere: Siri Jøntvedt og Gyrid Nordal Kaldestad  
Kunstnerisk konsulent: Snelle Hall  
www.sriogsnelle.no  
Billetter: 815 33 133



Foto: Svein Farnar Johannisson

**Henriette Pedersen**  
ANIMAL MAGNETISM 3  
MARSTRAND volum III, Black Box Teater, Oslo  
3. mars kl 1800  
Koreografi: Henriette Pedersen  
Utløvere: Kristine Karåla Øren og Fredrik Strid  
Lysdesigner: Tilo Hahn  
Dramaturgi: Sidsel Pape  
Musikalsk veileder: Timo Kreuzer  
Produsent: Pernille Nonås Mogensen  
www.henriettepedersen.no  
Billetter: 815 33 133



HER SHADOW IS NAMED SUSAN  
Foto: Frederik Bøyden

**Therese Markhus**  
HER SHADOW IS NAMED SUSAN  
Dansens Hus  
10. - 13. mars kl 1900  
Konsept, koreografi og utøvere: Therese Markhus  
Medskapende utøvere: Kristianne Mo  
Komponist: Per Zarussi  
Scenografi: Ingrid Toogood Hovland  
Lysdesign: Tilo Hahn  
Dramaturgi: Irina Muller og Hooman Sharifi  
www.therese.no  
Billetter: 23 70 94 00



Foto: Ingrid Langgård

**Ingrid Fiksdal**  
THE ORCHARD BALLADS  
BIT Teatergarasjen i Studio Bergen  
11. - 12. mars kl 1900  
Black Box Teater, Oslo  
16. - 20. mars kl 1900  
Koreografi og dans: Ingrid Midgard Fiksdal  
Musikk: Ingrid Langgård  
Scenografi og kostymer: Signe Becker  
Lys: Tobias Leira  
Billetter: 815 33 133

**Subjazz**  
BLOOM  
Dansens Hus  
17. - 19. mars kl 1900  
Turné med Riksteatret til:  
Sandnes kulturhus  
23. mars kl 1900  
Agder teater  
24. mars kl 2015  
Arendal kulturhus  
25. mars kl 1900  
Netterøy kulturhus  
26. mars kl 1900  
Isbenhuset, Skien  
27. mars kl 1900  
Ullensaker kulturhus, Jessheim  
29. mars kl 2000  
Bakkenteigen kulturhus, Horten  
30. mars kl 2000  
Drammens teater  
31. mars kl 1900  
Koreografi: Subjazz  
Dans: Natasha Heggem, Magnus Eide Myhr, Aleksandra Sende, Johan Forberg og Ellen Lindblad  
Scenografi og lysdesign: Ola Bråten  
www.subjazz.no  
Billetter: riksteatret.no

**Cullbergbaletten (Sverige)**  
TRUE STORIES OF CASTAWAYS AND OTHER SURVIVORS  
Bærum kulturhus, Sandvika  
11. og 19. mars kl 1930  
Koreografi: Ina Christel Johannessens  
Lysdesign: Kyrre Heldal Karlsen  
Scenografi: Graa hverdag as  
www.cullbergbaletten.se  
Billetter: 815 11 777



KARSTEIN SOLLI PRODUKSJONER

**Karstein Solli Produksjoner**  
Åkershus teater  
DANSSENS HUS  
26. - 27. februar kl 1400 og 1600  
Forestilling for barn i alderen 3-5 år  
Konsept og koreografi: Karstein Solli  
www.karstein.no  
Billetter: 23 70 94 40



SKOLEFORESTILLINGER

Forestillinger som spilles i regi av Den kulturelle skolesekken (DKS) og andre aktører for skoleelever og barnehagebarn



Foto: Yvan Cohen

**Caroline Eckly Andrea Spreafico Yris Cohen**  
KILL ME BABY ONE MORE TIME  
BIT Teatergarasjen på Galleri S.E., Bergen  
24. - 27. mars kl 1900  
Koreografi og dans: Caroline Eckly, Andrea Spreafico og Yris Cohen  
Billetter: 815 33 133

**Hege Haagenrud**  
HAMSTERPROSJEKTET  
DKS i Åkershus  
1. - 18. februar  
DKS i Sør-Trøndelag  
28. februar - 4. mars  
Koreografi og dukker: Hege Haagenrud  
Dans: Caisa Røstad Strømme og Fredrik Lorentzen  
www.hegehaagenrud.no

**Panta Rei Danseateater**  
FRIE FRASPART SKEDSMO  
Skedsmo kommune  
1. - 18. februar  
Prosjektet Frie Fraspark tar utgangspunkt i en profesjonell danseforestilling av Panta Rei Danseateater og lar barn og unge ta del i kunstneriske prosesser i møte med danskunstnerne fra kompaniet. Et av prosjektets resultater er en forestilling der både barn, unge og profesjonelle deltar.  
www.pantareidanseteater.com

**Panta Rei Danseateater**  
Wefiction  
DKS i Hordaland  
7. - 11. februar  
Dans: Thomas Lægred Gundersen, Kari Skotnes Vikjord og Henriette Hamli  
DKS i Sogn og Fjordane  
14. - 18. februar  
28. februar - 4. mars  
Dans: Eivind Linn, Kari Skotnes Vikjord og Henriette Hamli  
DKS i Nordland  
21. - 25. februar  
Dans: Matias Renning, Julie Drenen Ekernes og Silje Bævre Lian  
Koreografi: Anne H. Ekernes og Pia Holden  
Musikk: Nathaniel Reed  
Scenografi: Fiona Chivers  
Lysdesign: Tilo Hahn  
www.pantareidanseteater.com

**Kristin Hjort Inao Allen Kæja (Canada)**  
NO NO and JERICHO  
Bærum kulturhus, Sandvika  
18. februar  
Koreografi: Kristin Hjort Inao og Allen Kæja

**Karstein Solli Produksjoner**  
Åkershus teater  
SJELDEN FUGL  
Dansens Hus  
24. - 25. februar kl 0930 og 1100 (barnehager)  
Konsept og koreografi: Karstein Solli  
www.karstein.no



Foto: © winterguests

**winterguests / Alan Lucien Øyen**  
FLAWED  
Dansens Hus  
25. - 27. og 31. mars kl 1900  
Koreografi: Alan Lucien Øyen  
Utløvere: Léo Lévesque og Alan Lucien Øyen  
Tekst: Andrew Wale og Alan Lucien Øyen  
Produsent: Gunn Hernes  
www.winterguests.com  
Billetter: 23 70 94 00

**Benedikte Onarheim Blystad**  
Jorunn Kjersem Hildre  
Marte Reithaug Sterud  
Kira Senkpiel  
EN KVELD  
Scenehuset, Bogstadvæien 49, Oslo  
29. - 31. mars kl 1900  
• THE HUNT  
Koreografi og dans: Benedikte Onarheim Blystad  
• PLATTFORM  
Koreografi og dans: Jorunn Kjersem Hildre og Marte Reithaug Sterud  
• DAS LEBEN IST KEIN PONYHOF  
Koreografi og dans: Kira Senkpiel  
Billetter ved inngang



EN KVELD (PLATTFORM)  
Foto: Jorunn Kjersem Hildre

**SKOLEFORESTILLINGER**  
Forestillinger som spilles i regi av Den kulturelle skolesekken (DKS) og andre aktører for skoleelever og barnehagebarn

**Hege Haagenrud**  
HAMSTERPROSJEKTET  
DKS i Sør-Trøndelag  
1. - 4. mars  
Koreografi og dukker: Hege Haagenrud  
Dans: Caisa Røstad Strømme og Fredrik Lorentzen  
www.hegehaagenrud.no

**Kristin Hjort Inao Allen Kæja (Canada)**  
NO NO and JERICHO  
Liljestrøm kultursenter, 1. og 2. mars  
Kolben kulturhus, 10. mars  
Koreografi: Kristin Hjort Inao og Allen Kæja



Foto: Trine + Kim Deshpandey / Kim Salve

**Panta Rei Danseateater**  
Wefiction  
DKS i Sogn og Fjordane  
1. - 4. mars  
Dans: Eivind Linn, Kari Skotnes Vikjord og Henriette Hamli  
DKS i Oppland  
14. - 18. mars  
Dans: Thomas Lægred Gundersen, Kari Skotnes Vikjord og Henriette Hamli  
www.pantareidanseteater.com

**Kenneth Flak**  
THE CHINESE ROOM  
DKS i Vest-Agder  
7. og 8. mars  
www.kennethflak.com



Foto: Steen Lamm

**Hege Haagenrud**  
SUPERGLAD  
DKS i Østfold  
17. mars - 15. april  
Koreografi og tekst: Hege Haagenrud  
Dans: Caisa Strømme Røstad og Ingrid Haakstad  
Komponist: Rebekka Karijord  
Lysdesign: Erik Hedin  
Voiceover: Edith Haagenrud-Sande  
Dramaturgi: Mats Sjøgård Pettersen  
Scenografi: Signe Becker  
www.hegehaagenrud.no

**Dans & Toner**  
TWISTED  
Skolene i Vestfold  
28. mars - 8. april  
Koreografi og dans: Marit Krogeide og Christor Tønne  
Komponist og musiker: Peter Ludwick  
www.dansogtoner.no



FIELD WORKS - HOTEL  
Foto: Heine Røsdal Avdal

**EXIT - FEBRUAR 2011**  
**Heine Røsdal Avdal**  
FIELD WORKS - HOTEL  
Performatik festival, Kaaaitheater, Brussel, Belgia  
1. mars  
www.deepblue.be

**Heine Røsdal Avdal**  
NYTT PROSJEKT 2011 (arbeidstittel)  
Dance Massive festival, Melbourne, Australia  
15. - 17. mars (prøvevisning)  
www.deepblue.be

**Panta Rei Danseateater**  
Wefiction  
Satellit - Dansfestival for barn og unga, Göteborg, Sverige  
16. - 18. mars  
Koreografi: Anne H. Ekernes og Pia Holden  
Dans: Matias Renning, Julie Drenen Ekernes og Silje Bævre Lian  
Musikk: Nathaniel Reed  
www.pantareidanseteater.com

**Nasjonalt informasjonskontor og kompetansesenter for dans**  
Bibliotek Videosamling Minikino Nyhetstjeneste Dansens Dag Skolebesøk Danseriske samtaler Dansehistorisk prosjekt Danseinformasjonens Årespris keðja - Nordisk-Baltisk samarbeid Scenehuset - prøvelokale til leie

**DANSEINFORMASJONEN, Møllerveien 2, 0182, Oslo. Åpningstider: Man-fre 0900-1600**  
Utgiver: Danseinformasjonen • Opplag 2000. Det tas forbehold om feil og endringer. Redaksjonen avsluttet 19/1 - 2011

**Deadline APRIL | MAI: FREDAG 18. mars kl 1500**



Foto: Cecilia Eyolf

**Odd Johan Fritzøe**  
INNBYGGERNE - ET BYGGESETT  
Satellit - Dansfestival for barn og unga, Göteborg, Sverige  
Pusteriksteatret, Göteborg  
19. og 20. mars  
Akavarellmøset, Tjørn, 21. mars  
Folkets Hus, Vænersborg, 22. mars  
Koreografi: Odd Johan Fritzøe  
Dans: Thomas Gundersen og Odd Johan Fritzøe  
Musikk: Te-mail (Maja Ratkje og Hild Taljor)  
Scenografi: Karl Hansen  
Tekst: Cecilie Leveid  
www.oddjohanfritzoe.no

**Heine Røsdal Avdal**  
FIELD WORKS - OFFICE  
The game is up festival, Vooruit Theater, Gent, Belgia  
22. - 26. mars  
Konsept og regi: Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki  
Skapende utøvere: Heine Røsdal Avdal, Brynjar Åbel Bandlien, Fabrice Moinet, Yukiko Shinozaki m. fl.  
www.deepblue.be

**Jo Strømgren Kompani**  
A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL  
Heerlen Parkstad Limburg Theater, Heerlen, Nederland  
24. mars  
Schouwburg Arnhem, Arnhem, Nederland  
25. og 26. mars  
Schouwburg Cuijk, Nederland  
27. mars  
De Lawe, Drachten, Nederland  
31. mars  
Koreografi: Jo Strømgren  
Dans: Jaik Nikolai Wesnes, Stian Danielesen, Mikkel Are Olsen, Kai-Anders Ryan og Sverre Magnus Heidenberg  
www.jskompani.no



IMPOSSIBLE  
Foto: Erik Berg

**zero visibility corp.**  
IMPOSSIBLE  
Biennale de danse du Val de Marne, Frankrike  
26. mars  
Koreografi: Ina Christel Johannessen  
Dans: Line Tarmoem, Dimitri Jourde, Sudesh Adhana, Kristina Sætoer og Cecilie Lindman Steen  
Musikk: TBC  
Scenografi og kostymer: graa hverdag as  
Lysdesign: Kyrre Heldal Karlsen  
Lyd: Morten Pettersen  
www.zerovisibility.no



Foto: Steen F. Johannesson

**Henriette Pedersen**  
ANIMAL MAGNETISM I, II og III  
Atalante, Göteborg, Sverige  
26. mars - 2. april  
• ANIMAL MAGNETISM I  
26. og 27. mars  
• ANIMAL MAGNETISM II  
29. og 30. mars  
• ANIMAL MAGNETISM III  
29. og 30. mars  
1. - 2. april  
Av og med: Henriette Pedersen, Kristine Karåla Øren, Fredrik Strid, Pernille Mogensen, Tilo Hahn, Marianne Kjørsund, Elisabeth Breen, Sidsel Pape og Evelina Dembacke  
www.henriettepedersen.no

**Mette Edvardsen**  
BLACK  
Moderna Dansteatern, Stockholm, Sverige  
26. - 27. mars  
Av og med: Mette Edvardsen  
www.metteedvardsen.be



Foto: Steen Farnar Johannisson