

Intervju med Annette Mürer om moren Henny Mürer 21.01.2010, Gustavsgt 2, Oslo

- 00.00-07.50 Presentasjon av AM som journalist født 1946. HM levde 1925-1997. Om søstrene Mürer (tvillingene Alice og Henny), deres oppstart hos Rita Tori som 12-åringer og familiebakgrunnen. Om å bli boende hos (beste)foreldre og om HMs arbeid som "sparkepik" på Chat Noir fra 1943. Om utdanning på Royal Ballet School etter krigen.
- 07.50-12.40 Om Ny Norsk Ballett og HMs idealer og talenter. Anekdote om konfrontasjon med en sørlands-onkel som advarte mot dans. Forteller om ubehagelige telefoner og fjerning av "danserinnetittel" i telefonkatalogen. Refleksjoner over dans vurdert som både synd og finkultur. Norge som "200 år etter Danmark og Sverige når det gjelder dansekunst".
- 12.40-17.00 Om spenninger mellom HM og familien Brunvoll i etableringen av Operaselskapet. Om Kirsten Flagstad sin rolle for balletten i Operaen. Om Cullberg og Cramér og dans som "dramatisk kunstart". Om HMs (musikk)kritikerpris som første danser.
- 17.00-22.00 Om livet etter Operaballetten fra 1965. Om koreografier for musikal, revyer og operetter i Norge og Sverige. Ingen formell skolering, men inspirasjon fra Cramér/Cullberg. Beskrivelse av HM som mor.
- 22.00-24.45 Om rektorvirket på Statens Balletthøgskole og engasjementet for å trene riktig. HM som rådgiver for Sonja Henie og Hjallis.
- 24.45-31.00 Om økonomiske forhold, kort om Studio Oscar og om kritikervirksomhet. Idealene som kritiker: Identitet og egenart, om å "se musikken". Om "det norske" i dans. "Selvstendighet" som nøkkelord. HM som først og fremst *danser*, men med engasjement for koreografi i musikkteater. Om "Spellemann på taket".
- 31.00-39.30 Kommentarer til bilder i AMs hjem. Om St. Olavs orden og samtale med kongen, portrett i Dancing Times (52), rollebilder, Kirsten Flagstad. Om AMs egen erfaring med dans som barn (hos Eva Haalke). AMs scrap-book fra Rita Toris skole (fra 1936). Kommentar om madame De Vos, kort om Rita Tori som motstandskvinne. AMs minner om å "henge i kulissene" som barn.
- 39.30-42.00 Mer om HMs idealer om dansens forhold til teater og musikk. Endringer i syn på dansere og arbeidsforhold og respekt for yrket.
- 42.00-43.50 Kommer tilbake til ubehagelige telefoner hjem til Mürerfamilien pga. "danserinnetittel" i telefonkatalogen. Anekdote om rørleggernaboen og faren for å bli ertet for å gå på ballett.