

Intervju med Inger Buresund, 02.03.2010, Dansens Hus

- 00:00:00 F. 1954. Oppvekst og vei inn i dansen. Klasser hos Randi Frønsdal i mange dansestiler (Grahamteknikk) med Anne Grete Lingsom m.fl. Jobbet for Frønsdal og fikk trene gratis. Medelev, Sølvi Edvardsen. Spilte forestillinger i Østlandsområdet. Startet på Ballettinstituttet (1973-1976) på Sørbyhaugen, Bestum skole på kveldstid. Motstand mot danseutdanning fra de nærmeste.
- 00:11:00 Om Ballettinstituttets internasjonale lærere (Lar Robson, Jennifer Müller) og utvalg av dansestudenter bl.a. Sølvi Edvardsen, Aase With og Buresund. Store nivåforskjeller på elever. Kurs i dans, pedagogikk og koreografi med Anniken Thue (kunsthistorie), Elisabeth Frich (jazz), Fernanda (Sparre) Smith, Reidar Warne.
- 00:18:00 Om utenlandsopphold i Frankrike, skole i Grahamteknikk, utdanningsstipend, manglende arbeidstillatelse, tilbake til Danseloftets gruppe, arbeid med Kjersti Engebriksen, (Lise Ferner). Til Collage Dansekompani via Lise Eger, Sølvi Edvardsen og Aase With kom også med. Idealister med dårlig økonomi, utfordringer med allmannamøte-styrt kompani (10-12 stk.) nektet hverandre å ta jobb andre steder. Lise Nordal tok over adm. Kathleen Marchant, senere Henning Høholt.
- 00:27:50 Om Collage Dansekompanis kunstneriske drift gjenspeilet i forestillinger, om hverdagen som danser og koreograf, morgenklasser i Studio Oscar i klassisk, studio i Storgata, økonomiske forhold og danseundervisning på Friundervisningen, ideologi som trussel og drivkraft, sterk kunstnerisk vilje.
- 00:35:00 Om koreografiske fremgangsmåter/metoder, Sølvi Edvardsen (sterk signatur), Lise Eger (improvisasjon), Lise Nordal, om lidelsen som aktiv danser, opptak i NRK.
- 00:39:20 Om å være "sulten", egne koreografier og danser i andres, satt materiale og politisk motivasjon, *Animal Farm*, *Lov*, om beslutningen om å gå ut av dansen og Collage.
- 00:44:40 Om danseteknikk og estetiske mål for dansere, spenningsfelt i dansemiljøet, (Studio Oscar forløper for Carte Blanche?) om 70-tallets dårlige kunstmiljø, negativt fokus, polarisering mellom kunstnere.
- 00:52:00 Om organisasjonsarbeid i Teatersentrum (Danse- og Teatersentrum), etableringen av Black Box Teater på Aker Brygge (1985), teatersjef fra 1993- 2003, arbeidstreningstiltak for teknikere, "lappeteppefinansiering", Oslo kommune, om opplæring av politikere, skisma mellom profesjonelt dansemiljø og amatørteatermiljø.

- 01:04:00 Om tverrkunstneriske forestillinger på 1990-tallet, og om norsk dansekunst finnes. Om markante koreografer fra 1990-tallet som dominerer tiår senere, Ingun Bjørnsgaard, Ina Christel Johannesen (Un-Magritt Nordseth), Jo Strømgren.
- 01:10:30 Om overgangen fra fritetermiljø til institusjonsteater, Teater Ibsen, om skisma mellom teater som litterær form eller scenekunst, om åpningsforestillingen og om å være ”verdenskjent i Skien”, om møter med media i provinsen som kvinnelig leder fra Oslo med dansebakgrunn, om dansekunstens frihet fra tradisjoner og et konservativt teatermiljø.
- 01:24:00 Om dansens status i samfunnet gjennom perioden.
- 01:25:15 Hva hvis Collage Dansekompani hadde fått fortsette og om Dansens Hus og Black Box Teater ikke skulle eksistere side om side? Om kultursektoren som vant til å arbeide hardt for lite og om dårlig selvtillit i dansemiljøet.
- 01:34:00 Om å arbeide i utlandet, Kina og India og infrastruktur for scenekunst i Norge.