

## Intervju med Ann-Karin Bodøgaard, 7. april 2011, Dansens Hus

- 00.00 (f. 1945, Bodø) Så Sonja Henie i Oslo som 5-åring pga yrkesaktiv mor. Ballettpedagog (Berit Kaalhus?) underviste i Bodø. Lærte standarddanser ved Mosa Fosses danseskole (?) Vant talentkonkurranser og kom til Oslo som 19-åring. 2 år hos Jorunn og Even Kirkenær betalt av egen artistkarriere. Ballettinstituttet 1969 - 1973 (fødselspause). Syntes klassisk var "trægt". "Vi blei jo en familie". Overrasket over hvor hardt det var. Noe skepsis hjemmefra, men økonomisk støtte. Gikk også Gerlev idrætshøjskole (63/64) og var timelærer i gymnastikk i Bodø.
- 11.40 Mer om Ballettinstituttet og veien videre. Jorunn Kirkenær som streng, vital og direkte. Tydelig på at AKB skulle tilbake til Bodø. Underviste jazz (Matt Mattox) og barnedans på Jorunns kveldsskole. Vanskelig å være nordlending i Oslo på den tida. Var med i showgruppe (tilknyttet Kirkenær) og i TV-opdrag. Om koreografi-utdanning bl.a. med Jorma Uotinen.
- 21.45 Pedagoger som har gjort inntrykk: "Alle": Mürer-søstre, Mattox, Even Kirkenær som barnepedagog. Jorunn Kirkenær's jazzsystem. "Å bygge opp kroppen før du begynner å danse". Om "utstråling" i god dans. Tok også handelsskole etter påtrykk fra foreldre. Barn i 1970 – oppmuntret til å fortsette å danse med mage. Tok sommerkurs (1975) på Romerike også med nyfødt barn.
- 29.55 Reiste hjem til Bodøgaard for å overta familiegården i 1975. Ballettskole i kloster med søster Ruth. Drømte om ballettinstitutt i egen låve, men faren nektet. Hadde felles lokaler med fysioterapeut-ektemann. Samarbeid om øvelser. Vanskelig å få pedagoger nordover, men Marit Thoresen tok klassisk. Veldig populær skole "alle barn i Bodø by". Travolta-bølgen trakk mannfolk! Nord-Norge-turné med kurs. Også Grease.
- 37.50 Om oppsetninger av eventyr ved ballettskolene (*Det gode landet* av Eyvind Skeie og Sigvald Tveit). Kirkemusikal med personlig historie bak. Koreografi i Petter Dass-musikal i Bodø Domkirke og Nord-Norge-turné: *Herr Petters lovsang* – med Stein Winge, Sven Nordin, Espen Skjønberg og Hildegunn Riise. Dansere: *Bodø Ballettgruppe* – elitegruppe fra skolen, seinere *Nordnorsk Ballettgruppe*. Om elever som har tatt videre utdanning: Siri Dybwig, Vibeke Støver.
- 44.00 Om motivasjon for å starte en pedagogutdanning i Nord-Norge. Om motstand og skepsis til om det fantes nok ressurser. Startet privat utdanning basert på Kirkenær's fagplan: *Nordnorsk Balletthøgskole*. 8 studenter på første kull (1989) med Leonie Leahy (i 3. år) Økonomiske problemer førte til statsstøtte med inkludering i

lærerhøgskolen (faglærerutdanning i dans) som forutsetning. Godkjent som høgskolestudium i 1992.

- 52.50 Om "samlivet" med høyskolen. Anklager om at studiet ble for dyrt (pr. student). Om lokaler og om at egen ballettskole ble omdefinert som praksis-skole. Nye lokaler i Mørkved (nytt høgskolebygg. Lavt frafall blant studenter. Noe ensom tilværelse i nye lokaler. Begynte å vise forestillinger på nye steder og sørget for større synlighet i høgskolemiljøet.
- 01.00.00 Om lav forståelse for dansefaget i høgskolesystemet. Om tett forhold til studentene. 5-6 kull (til 2008), som alle har kontakt med AKB i ettertid. Ble overrasket over å få studenter sørfra. Noen gifter seg og blir boende nordpå. Få gutter på studiet. En fikk opptak på Statens Balletthøgskole etter ett år og returnerte som pedagog. Brukte ofte gjestepedagoger fra Kirkenærs utdanning i Oslo. Om Odd Johan Fritzøes vei til ansettelse ved høgskolen. Russisk lærer i klassisk etter Leahy.
- 01.07.40 Om timeplanen. Vekt på kunsthistorie. Om lærerressurser fra øvrig høgskole. Om studietur til Lofoten og studenters omstilling til nordnorske forhold. Om arbeid med forestillinger til Kulturhuset i Bodø i hvert semester av kveldsskolen – med studenter i praksis. Egne koreografier for studenter og tidvis studentenes egne koreografier. Om egen fagplan inn i høgskolen (erstattet Kirkenærs).
- 01.13.00 Om hva som karakteriserer gode pedagoger. Om energi og positivitet! Sammenligning av egne læreregenskaper med pedagoger fra egen utdanning (Jorunn Kirkenær). Om oppmuntring til individuelle læreregenskaper og om lav selvtillit hos flere studenter. "Æ blir så gla' når æ får lov å gi!"
- 01.20.00 Om egen videreutdanning og studieturer med studenter. Inntrykk fra St. Petersburg og New York.
- 01.23.50 Fugleperspektiv: Dans i Nord-Norge var "ingenting" da AKB starta. Glad for å være med på en endring. Om dansens plass i skoleverk og læringsprosesser. Om at nordnorsk utdanning i dans er en forutsetning for videre drift av kveldsskoler og rekruttering også nordfra. Om Heather Hebberts skole og rom for to studioer i Bodø.
- 01.30.00 Om forhold til øvrig dansemiljø. "Jantelov" i begynnelsen – også fra andre pedagoger nordfra. Den første høgskolen utenom Oslo – Stavanger kom seinere. Bodø nedlagt i og med AKBs avgang med AFP (avtalefestet pensjon) og overgangen til universitetsstatus.
- 01.34.00 "Fin utvikling" i dans: En eksplosjon. Fortsatt manglende forståelse og for liten økonomi. "Suget etter dansen" og håpet om arvtakere.