

FRAMTIDENS KULTURHUS

- Hva gjør et bygg til en god kunstarena?



AV HISTORISK GRUNN utenfor Lyngdal kulturhus. Foto: Eivind Seljeseth

Fredag 14. oktober 2016 kl 1400 - 1730
Dansens Hus, Oslo

Vi har de siste årene sett en massiv utbygging av kulturhus i hele landet. En utbygging etterfulgt av debatter om region, by- og næringsutvikling, arkitektonisk symbolbruk, kunstens plass i kulturen og kulturens plass i samfunnet.

Hvordan forvaltes visjonene og planene som begrunnet denne utbyggingen i dag?
Hva er det som spirer ved kildene og stormer på møteplassene?

Vi mener det er viktig at debattene om hva disse husene bør romme og bety ikke avsluttes nå som de står ferdig, at husene ikke blir stående som symboler på fordums politisk handlingskraft og tro på synergieffekter. Hva kan dette massive, nasjonale utbyggingsprosjektet generere av kunstnerisk verdi, nå som de ikke lenger skaper arbeidsplasser i bygg- og anleggsbransjen?

Parallelt med utbyggingsekspløsjonen har tradisjonelle kulturarenaer som bibliotek utvidet sitt nedslagsfelt i takt med nye formater og kulturuttrykk og kunstnerdrevne initiativer flytter inn i tomme lokaler og tar kontroll over egne produksjonsvilkår.

Dette seminaret blir en tredelt ettermiddag hvor et panel av henholdsvis forskere, arrangører og kunstnere trekker opp linjer for en arkitektonisk byplan, drift av husene og kunstneriske visjoner, og vi spør:

Hvordan kan disse husene best tjene kunsten og kunstneriske prosjekter?
Hvordan kan kunsten presenteres til lokalbefolkningen?
Hvordan kan et kulturhus virke i et samfunn?
Hva er hemmeligheten bak steder hvor kunstneriske ideer og omgivelser samarbeider godt og kreativt?

Vi håper å se deg på Dansens Hus 14. oktober.
Fullt program kommer her: www.danseinfo.no

Moderator

Ine Therese Berg

Teaterviter og stipendiat v Høgskolen i Oslo og Akershus

Paneldeltakere

Even Smith Wergeland

Førstelektor i by- og regionplanlegging ved Norges Miljø- og biovitenskapelige universitet

Per Möller

Universitetsadjunkt ved Høgskolen i Malmø og doktorgradsstipendiat ved Tema Q, Linköpings universitet

Martin Revheim

Hussjef, kulturhuset Sentralen i Oslo

Charlotte Myrbråten

Arrangementsansvarlig, Bergen Offentlige Bibliotek

Ola Beskow

Kulturhussjef, Lørenskog hus

Mette Edvardsen

Dansekunstner og stipendiat ved Kunsthøgskolen i Oslo

Bo Krister Wallström

Kunstner, tidligere medlem i Baktruppen og nå seniorrådgiver i KORO (Kunst i Offentlige Rom)

Lisa Lie

Regissør og scenekunstner

AV HISTORISK GRUNN

Det vil være mulig å se forestillingen AV HISTORISK GRUNN i ny versjon etter seminaret!

AV HISTORISK GRUNN er et koreografisk kunstprosjekt, av og med Seljeseth, Berstad og Helgebostad, som tar for seg forhold mellom kunstprosjekter som aldri ble realisert og kulturhus som har blitt bygget. Prosjektet ble presentert ved 15 av landets nye kulturhus høsten 2015 og vår/sommer 2016.

Den spilles på Dansens Hus 13. - 16. oktober.

Mer informasjon om forestillingen [her](#)

Prosjektet kan følges [her](#)